
Hausbuch
Deutscher
kunst







Hausbuch deutscher Kunst





Hans Thoma. Frühling

Hausbuch deutscher Kunst

Ein Familien-Bilderbuch

in 375 Abbildungen

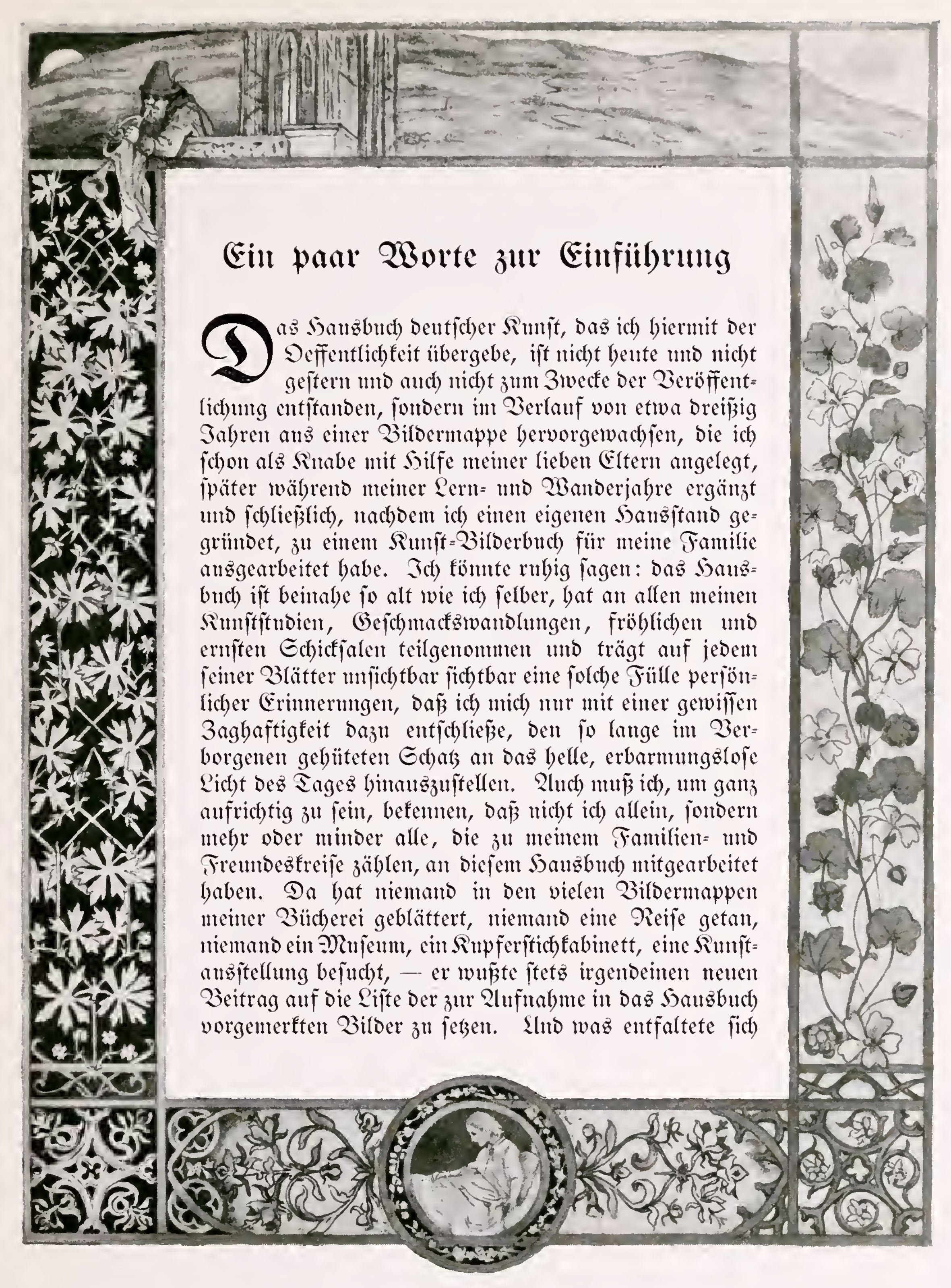
zusammengestellt und herausgegeben von

Eduard Engels



Stuttgart und Leipzig
Deutsche Verlags-Anstalt
1907

Papier und Druck der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart



Ein paar Worte zur Einführung

Das Hausbuch deutscher Kunst, das ich hiermit der Oeffentlichkeit übergebe, ist nicht heute und nicht gestern und auch nicht zum Zwecke der Veröffentlichung entstanden, sondern im Verlauf von etwa dreißig Jahren aus einer Bildermappe hervorgewachsen, die ich schon als Knabe mit Hilfe meiner lieben Eltern angelegt, später während meiner Lern- und Wanderjahre ergänzt und schließlich, nachdem ich einen eigenen Hausstand gegründet, zu einem Kunst-Bilderbuch für meine Familie ausgearbeitet habe. Ich könnte ruhig sagen: das Hausbuch ist beinahe so alt wie ich selber, hat an allen meinen Kunststudien, Geschmackswandlungen, fröhlichen und ernsten Schicksalen teilgenommen und trägt auf jedem seiner Blätter unsichtbar sichtbar eine solche Fülle persönlicher Erinnerungen, daß ich mich nur mit einer gewissen Zaghaftigkeit dazu entschließe, den so lange im Verborgenen gehüteten Schatz an das helle, erbarmungslose Licht des Tages hinauszustellen. Auch muß ich, um ganz aufrichtig zu sein, bekennen, daß nicht ich allein, sondern mehr oder minder alle, die zu meinem Familien- und Freundeskreise zählen, an diesem Hausbuch mitgearbeitet haben. Da hat niemand in den vielen Bildermappen meiner Bücherei geblättert, niemand eine Reise getan, niemand ein Museum, ein Kupferstichkabinett, eine Kunstausstellung besucht, — er wußte stets irgendeinen neuen Beitrag auf die Liste der zur Aufnahme in das Hausbuch vorgemerkten Bilder zu setzen. Und was entfaltete sich

Randleiste von W. Steinhausen aus der „Chronika eines fahrenden Schülers“

da ein allgemeiner Eifer, wenn die schönen, geselligen Winterabende kamen und darüber beratschlagt werden mußte, welche Bilder der Liste aufgenommen, welche abgelehnt werden sollten! Da ließen selbst Großvater und Großmutter den Weg durch Schnee und Wetter sich nicht verdrießen, da wollten selbst die lieben Kleinen ihr Wörtlein in die Wagschale werfen, da wurden Gründe und Gegengründe vorgebracht, es bildeten sich Parteien, es wurden sogar Stimmzettel abgegeben . . .

Angesichts dieser Entstehungsgeschichte unseres Hausbuches brauche ich wohl gar nicht zu betonen, daß ihm alle lehrhaften, schulmeisterlichen, wissenschaftlichen, kunstpolitischen und endlich auch geschäftlichen Nebenabsichten völlig fernlagen und fernliegen. Jene ganz naive, fast angeborene Freude an behaglicher Bilderbetrachtung, die beim ersten Kinderbilderbuch beginnt, durch Bildermappen, Museen und Ausstellungen führt, die Wände unseres Hauses mit Gemälden, Radierungen, Steindrucken, Photographien schmückt, ja, in die Kirche, die Ratsstube, die Ständekammer uns begleitet und erst auf dem Friedhof von uns Abschied nimmt, indem sie uns übers Grab hinaus das letzte Lebewohl zuruft — eben diese unbefangene, natürliche Freude an der Kunst als solchen, keineswegs aber die Absicht, Kunstgeschichte zu dozieren, einen Bilderatlas der wichtigsten Erzeugnisse deutschen Kunstschaffens vorzuführen, Stilarten und Künstlerhandschriften unterscheiden zu lehren, „Richtungen" zu begönnern oder zu bekämpfen, leitete unsere Bestrebungen. Es lag aber in unserer Mappe ein goldumrandetes, mit Blumen bemaltes Blatt, darauf hatte der Großvater einst folgende Sätze aus der Vorrede eines Bilderwerks von Ludwig Richter geschrieben:

> „Schon seit vielen Jahren habe ich den Wunsch mit mir herumgetragen, in einer Bilderreihe unser Familienleben in seinen Beziehungen zur Natur, zum Hause und zur Kirche darzustellen und somit ein Werk ins liebe deutsche Haus zu bringen, welches im Spiegel der Kunst jedem zeigte, was jeder einmal erlebt: der Jugend Gegenwärtiges und Zukünftiges, dem Alter die Jugendheimat, den gemeinsamen Blumen- und Paradiesesgarten, der den Samen getragen hat für die spätere Saat und Ernte. Gelingt es nun, das Leben schlicht und getreu, aber mit warmer Freude an den Gegenständen wiederzugeben, so wird ja wohl in manchem der einsam und gemeinsam Beschauenden der innere Poet geweckt werden, daß er ausdeutend und ergänzend schaffe mit der eigenen Phantasie."

Diese Sätze waren gleichsam das Staatsgrundgesetz, worauf unser kleines Hausbuch-Gemeinwesen fußte. Deutsche Familienhaftigkeit, deutsche „Heimseligkeit", wie Johannes Scherr es nennt, bereitete unserer Kunstliebhaberei den Boden. Und die jedem von uns vernehmbare Stimme des unmittelbaren Lebens, nicht abstrakte Begriffe, Systeme, Theorien, Schlagworte und Geschmacksmoden leiteten uns sowohl bei der Auswahl der einzelnen Bilder als auch bei der Anordnung und Einteilung des ganzen Buches. Wir glichen Raben, die aus den Schatzkammern deutscher Kunst unzählige glänzende Dinge

zusammentrugen, um sich ihr Nest besonders schön und wert und traulich zu machen.

Natürlich mußte, als sich unser Hausbuch zur Reise ins weite deutsche Land rüstete, mancherlei Aenderung vorgenommen werden — schon deswegen, weil nicht alle Blätter von den Inhabern der Verlagsrechte zum Abdruck hergegeben wurden. Im großen und ganzen ist aber das Hausbuch im Reisegewand das gleiche Buch geblieben, das es im Hauskleid so viele Jahre gewesen. Und auch jetzt, wo ich ihm ein Geleitwort mit auf die Wanderschaft geben soll, weiß ich mir nichts Herzlicheres und Zutreffenderes, als jene Richterschen Sätze, die auf dem goldumrandeten Zettel in unserer Mappe gelegen. Unser Familienleben in seinen Beziehungen zur Natur, zum Hause, zum Vaterland und zur Kirche darzustellen, der Jugend Vergangenes und Zukünftiges, dem Alter die Jugendheimat, den gemeinsamen Paradiesgarten zu zeigen, kurz, das Leben in Bildern schlicht und treu, aber mit warmer Freude an den Gegenständen wiederzugeben und so in manchem der einsam oder gemeinsam Beschauenden den inneren Poeten zu wecken, daß er ausdeutend und ergänzend schaffe mit seiner eigenen Phantasie, ohne nach den einem wahren Kunst-Erleben beinahe immer hinderlichen Belehrungen des Kunsthistorikers oder Kunstpädagogen zu verlangen — so und nicht anders möchte ich unser Hausbuch auf den Tisch des deutschen Hauses legen, allenfalls noch hinzufügend, daß ich mir nicht einbilde, das Hausbuch deutscher Kunst, sondern nur ein Hausbuch — eines unter vielen möglichen — darbieten zu können, woraus dann von selber die Bitte um freundliche Nachsicht und wohlwollende Aufnahme sich ergibt. Es ist ein erster Versuch, der Erfahrungen erst zeitigen und durch diese zu höherem Vollbringen erst führen kann.

Zu danken habe ich vor allem den Künstlern, die zum Abdruck ihrer Werke die Genehmigung erteilten, sodann aber auch der Deutschen Verlags-Anstalt, die kein Opfer an Geld und Mühe gescheut, das Werk zustande zu bringen.

Und so übergebe ich denn diese Lieblingsarbeit den trauten Familienkreisen nah und fern als eine — will's Gott — gesunde, treugemeinte Gabe fürs Haus.

München, Herbst 1906.

Eduard Engels.



W. Steinhausen

Aus der „Chronika eines fahrenden Schülers“

Inhaltsübersicht

Erste Abteilung

Landschaft — Naturleben

Titelbild: H. Thoma, Frühling

Zweite Abteilung

Von der Wiege bis zum Grabe

Bilder aus dem Familien- und Volksleben

Eltern und Kinder

Daheim

Sonntag

Spaziergang

Reise

Volksszenen

Von den Mühseligen und Beladenen

Fern vom Weltgetümmel

Abend und Nacht

Alter

Tod

Zur letzten Ruhe

Dritte Abteilung

Deutsche Männer und Frauen

Vierte Abteilung

Aus vergangenen Tagen

Fünfte Abteilung

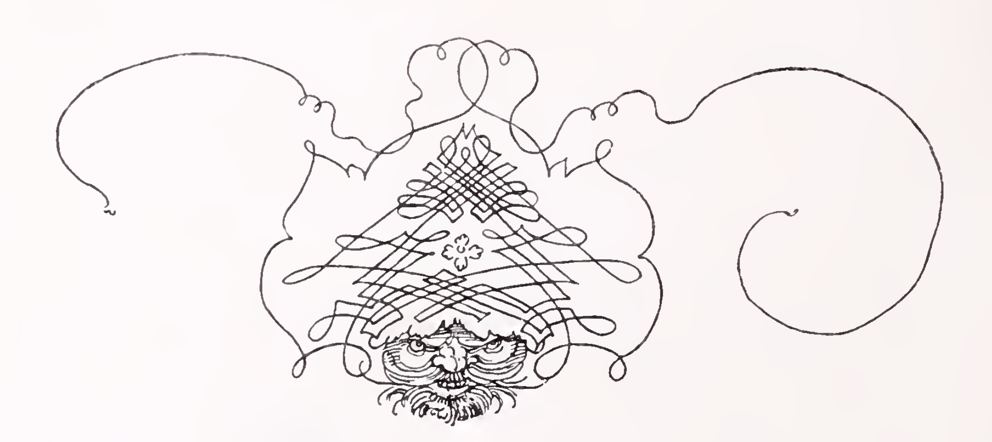
Humor — Satire

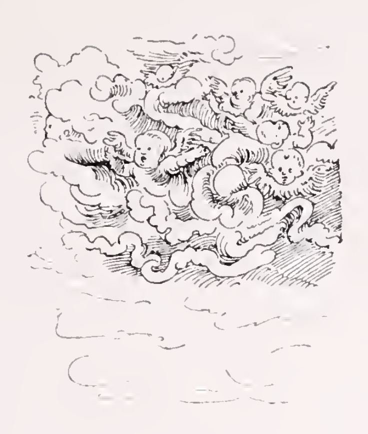
Sechste Abteilung

Mythen und Mären

Siebente Abteilung

Religiöses — Betrachtung





Landschaft — Naturleben



Aus Dürers Randzeichnungen zum Gebetbuch Kaiser Maximilians





Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Albrecht Altdorfer: Landschaft



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Karl Haider: Landschaft mit Felsen



Ludwig Richter: Aus dem Riesengebirge



Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Hans Thoma: Taunuslandschaft



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

K. D. Friedrich: Harzlandschaft



T. Stadler: Moor

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Valentin Ruths: Heide



Ed. Schleich d. Ä.: Starnberger See

K. P. Burnitz: Hochstadt

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

F. G. Waldmüller: Ischl

Albert Welti: Deutsche Landschaft



W. Leistikow: Grunewaldlandschaft



G. Schönleber: Enzwehr



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

A. Lier: Die Theresienwiese in München



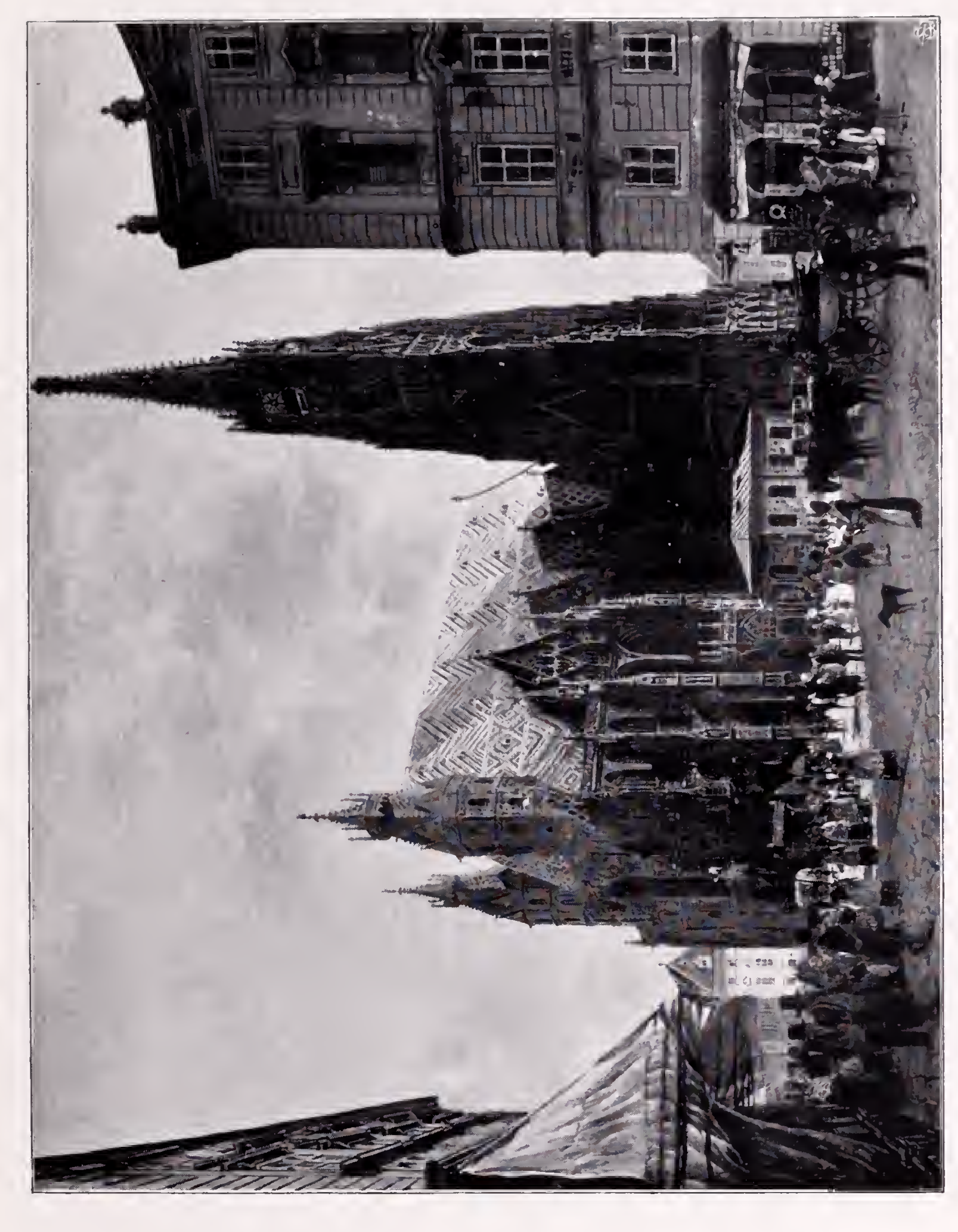
Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Carl Rottmann: Motiv aus der bayrischen Hochebene



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Joh. Chr. Dahl: Dresden



Rudolf von Alt: Stefansdom

Nach einer Aufnahme von J. Löwy, Wien



Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Anton Burger: Judengasse in Frankfurt a. M.



Hans Thoma: Laufenburg a. Rh.



Paul Schultze-Naumburg: Rudelsburg



Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

D. Quaglio: Freiburg in der Schweiz



A. Dürer: Felsenschloß am Wasser



A. Dürer: Nürnberg von der Westseite



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

J. W. Schirmer: Vom Heidelberger Schloß



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

V. Weishaupt: Vor dem Städtchen



Nach einer Künstlerlithographie von Voigtländer, Leipzig

H. v. Volkmann: Der Hohenzollern



Nach einer Aufnahme von J. Löwy, Wien

Thomas Ender: Schloß Tirol bei Meran



K. F. Lessing: Tausendjährige Eiche



Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

J. J. Dorner d. J.: Waldlandschaft



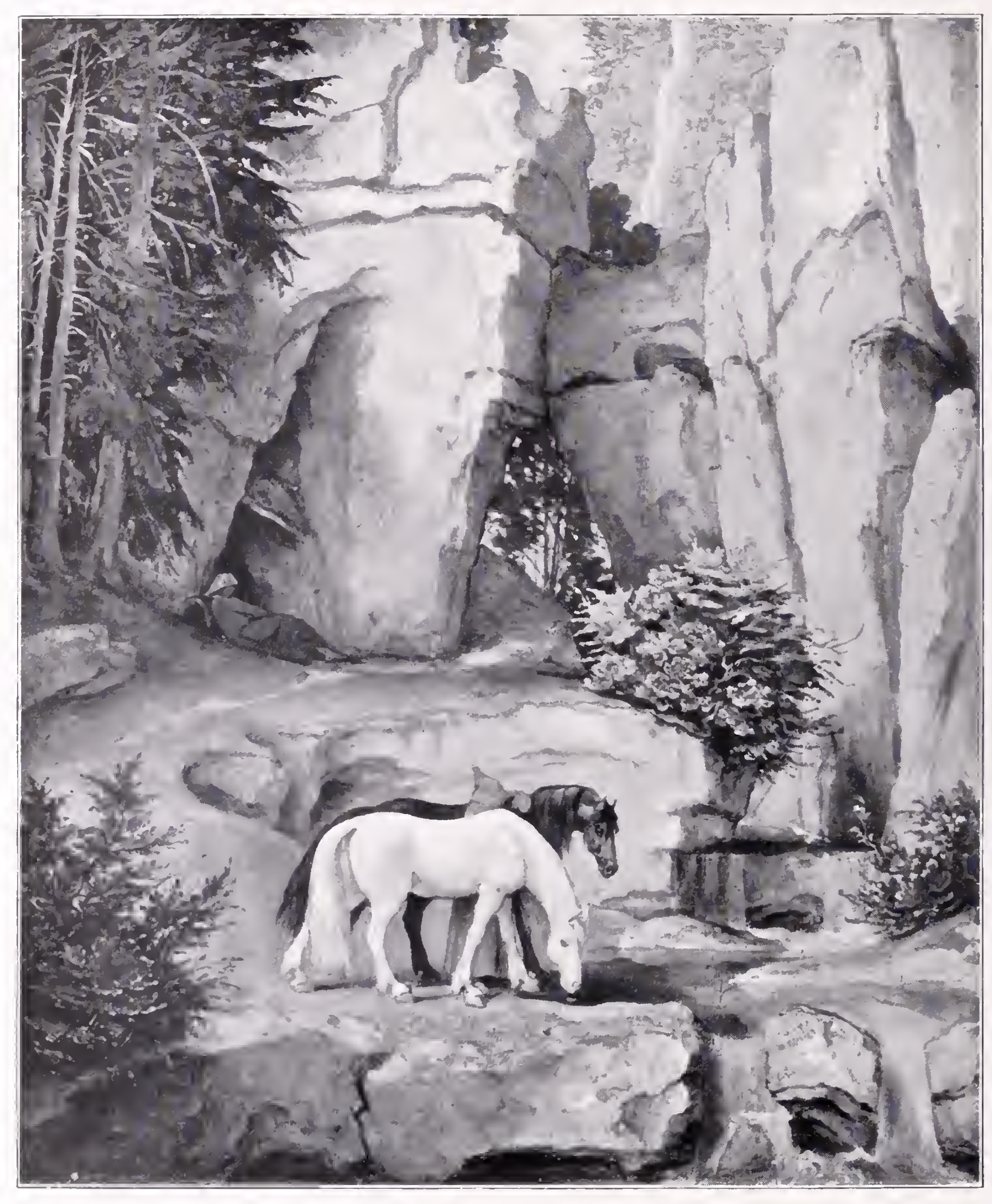
Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

W. von Kobell: Die Furt



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Karl Blechen: Badende Mädchen



Nach einer Aufnahme der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Moritz von Schwind: Einsiedler, des Ritters Rosse tränkend

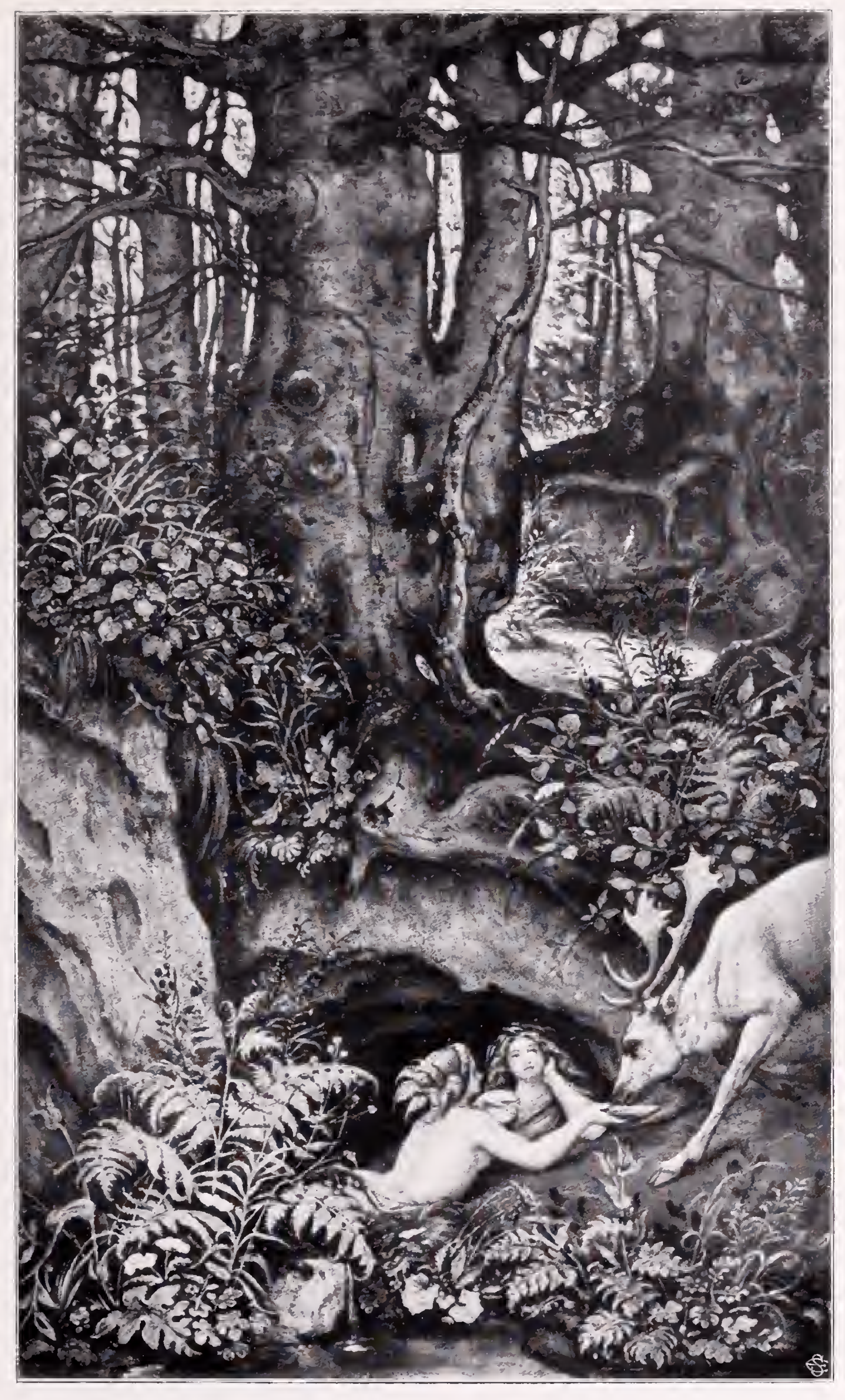


Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Hans Thoma: Träumerei an einem Schwarzwaldsee



Moritz von Schwind: Sackpfeifer und Einsiedler



Nach einer Aufnahme der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Moritz von Schwind: Nymphen tränken einen Hirsch



Nach einer Aufnahme der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Moritz von Schwind: Des Knaben Wunderhorn



Aus „Intermezzi". Verlag von Th. Stroefer, Nürnberg

Max Klinger: Simplizius und der Einsiedler



Photographie-Verlag der Photographischen Union, München

A. Böcklin: Schweigen im Walde



Nach einer Lithographie von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Hans Thoma: Harpye



Moritz von Schwind: Nächtliche Erscheinung



Moritz von Schwind: Elfenreigen



M. von Schwind: Die Schifferin



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

K. D. Friedrich: Zwei Männer in Betrachtung des Mondes



Nach einer Lithographie von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Hans Thoma: Schwarzwaldhaus



Nach einer Lithographie von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Hans Thoma: Der Sämann



Nach einer Lithographie von Breitkopf & Härtel, Leipzig

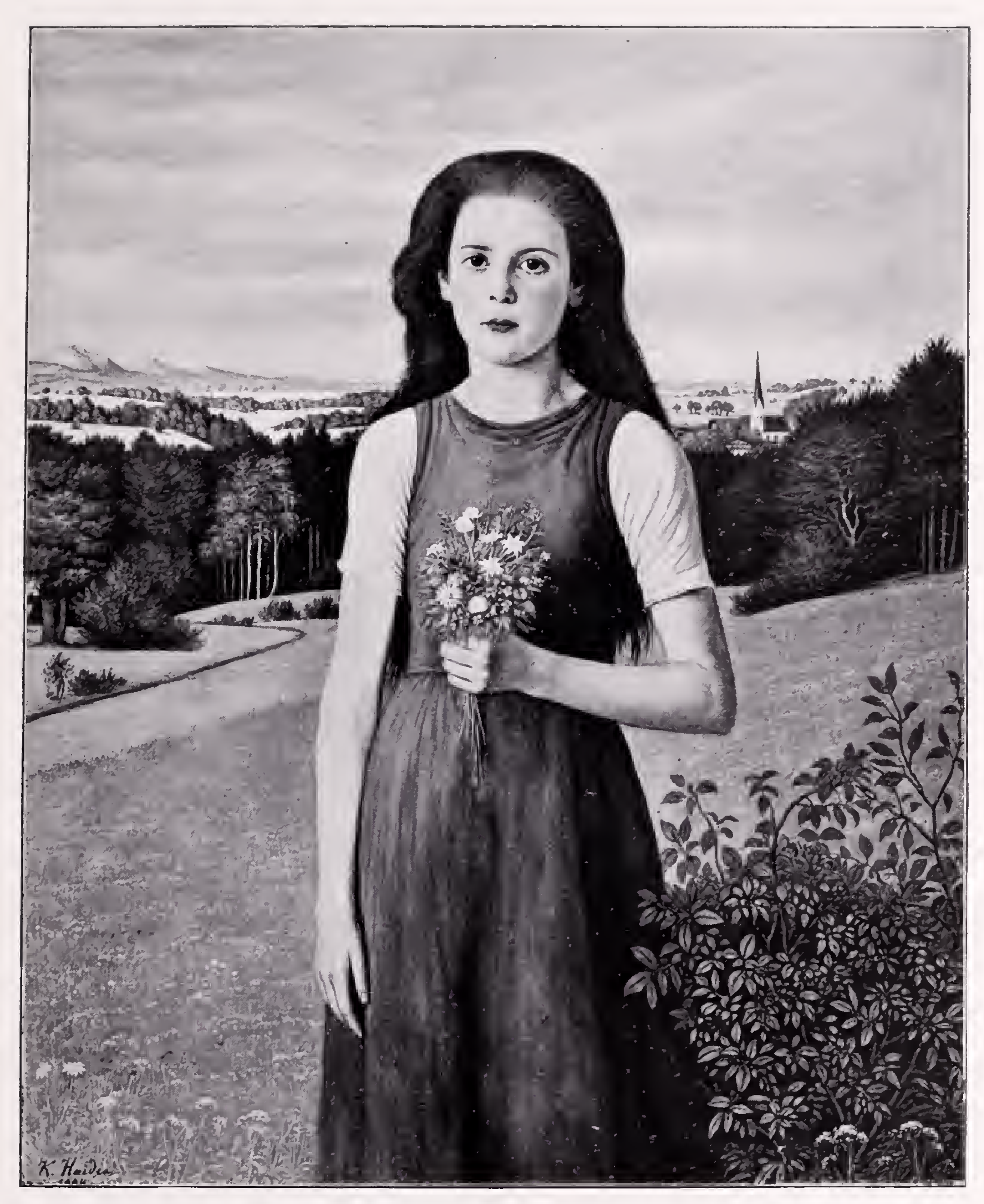
Hans Thoma: Frühlingserwachen



Ludwig Richter: Im Mai

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Karl Haider: Frühling



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Karl Haider: Bauernmädchen mit Strauß



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Louis Eysen: Wiesengrund



Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

A. Böcklin: Sommertag

Ludwig Richter: Am Brunnen



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Theodor Schüz: Mittagsruhe bei der Ernte



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Wilh. von Lindenschmit: Kornernte

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

H. Kauffmann: Heuernte



Nach einer Künstlerlithographie (Verlag von B. G. Teubner, Leipzig)

W. Georgi: Pflügender Bauer

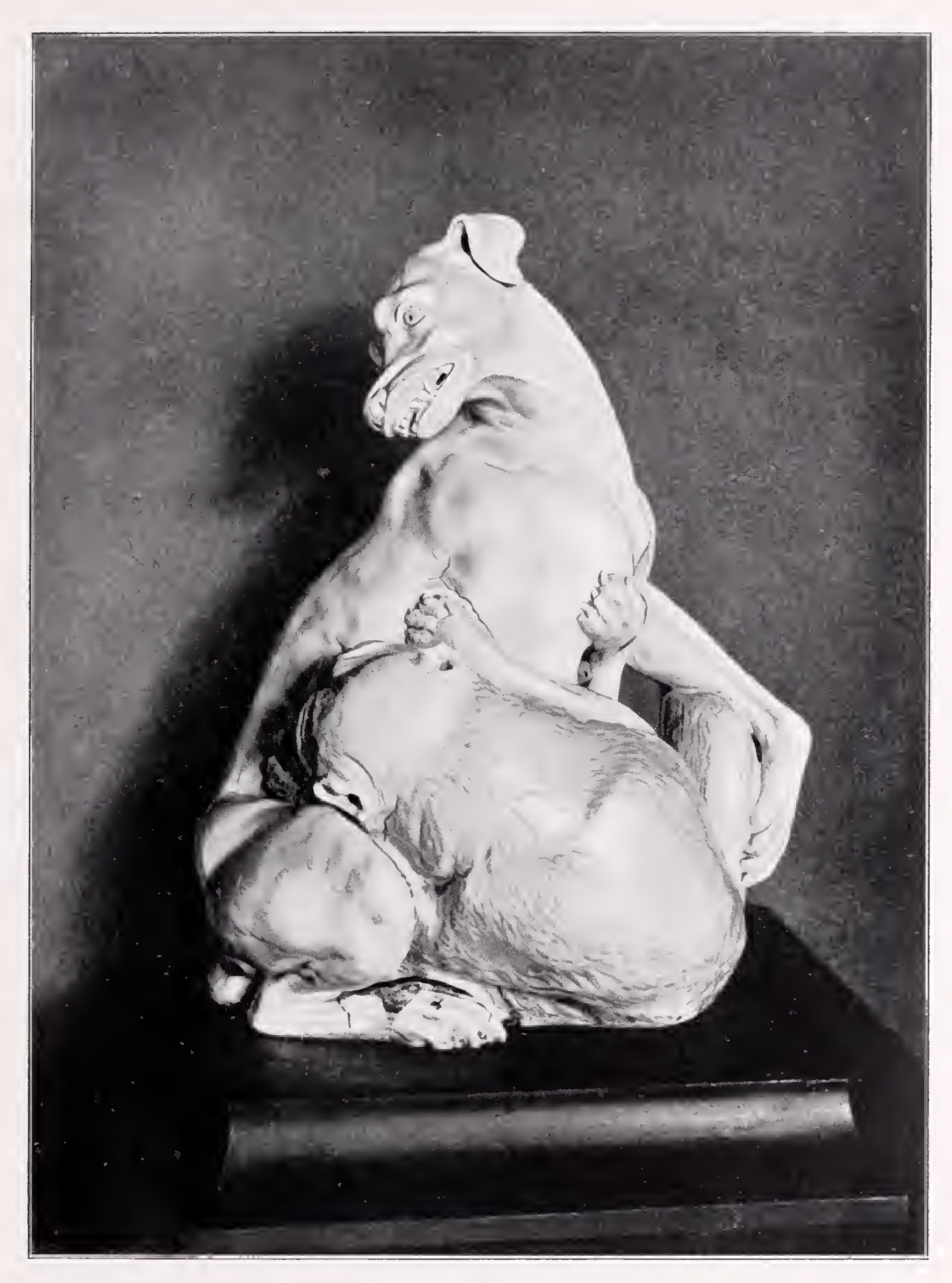


Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Teutwart Schmitson: Auf der Weide



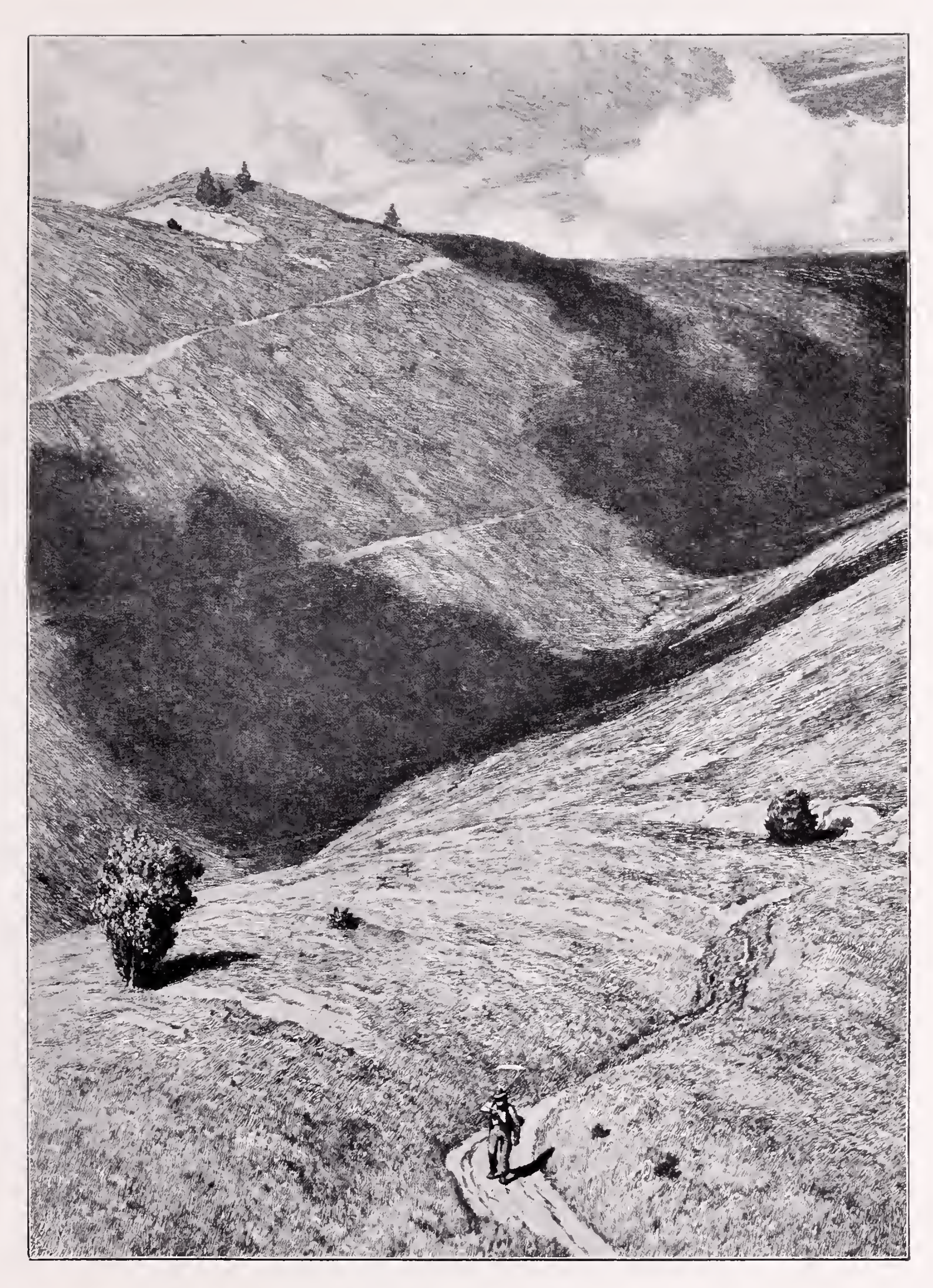
A. Dürer: Feldhase



J. J. Kändler: Kämpfende Hunde



Rud. Sieck: Regen



H. Gattiker: Wolkenschatten



Albert Haueisen: Gewitter



Ignatz Raffalt: Nach dem Regen



E. J. Schindler: Pappelallee



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

J. Ch. C. Dahl: Birke im Sturm



Nach einer Aufnahme von J. Löwy, Wien

Albert Zimmermann: Sturm im Hochgebirge



Otto Fischer: Gewitter im Riesengebirge



Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Franz von Stuck: Herbstabend



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Max Liebermann: Frau mit Ziegen



Ludwig Richter: Ährenlese



Ludwig Richter: „Am Rhein, da wachsen unsre Reben . . .“



Fritz Overbeck: Kahle Felder

Eugen Kampf: Wenn die Blätter fallen



R. M. Eichler: Herbst und Winter



Moritz von Schwind:
Pfeifenkopf



Moritz von Schwind:
Winter an der Wiege des Frühlings



Moritz von Schwind: Herr Winter in der Christnacht

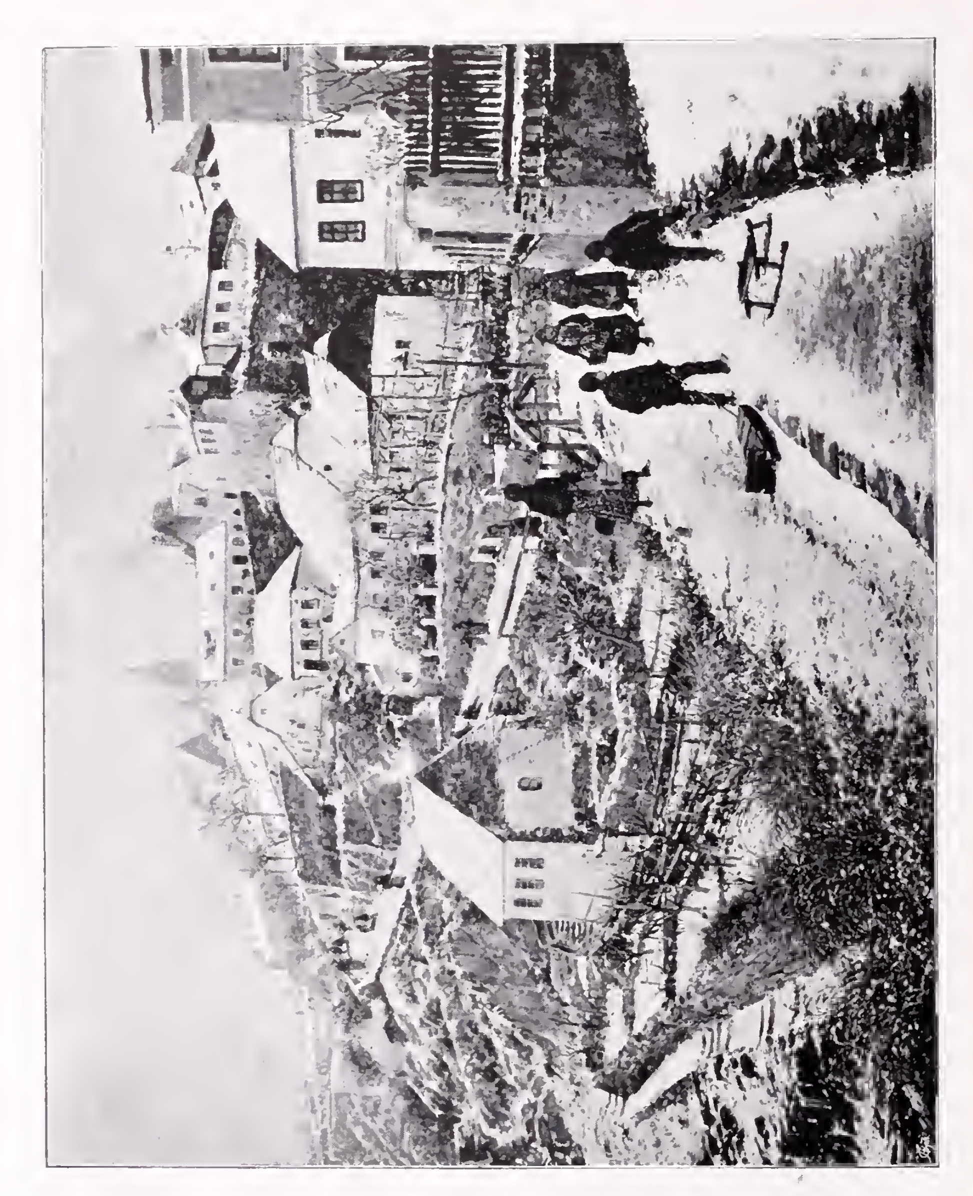


Nach einer Aufnahme der Photographischen Union, München

Fr. Bischoff: Erster Schnee



Franz Krüger: Nach der Jagd



Th. von Hörmann: Znaim im Winter



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

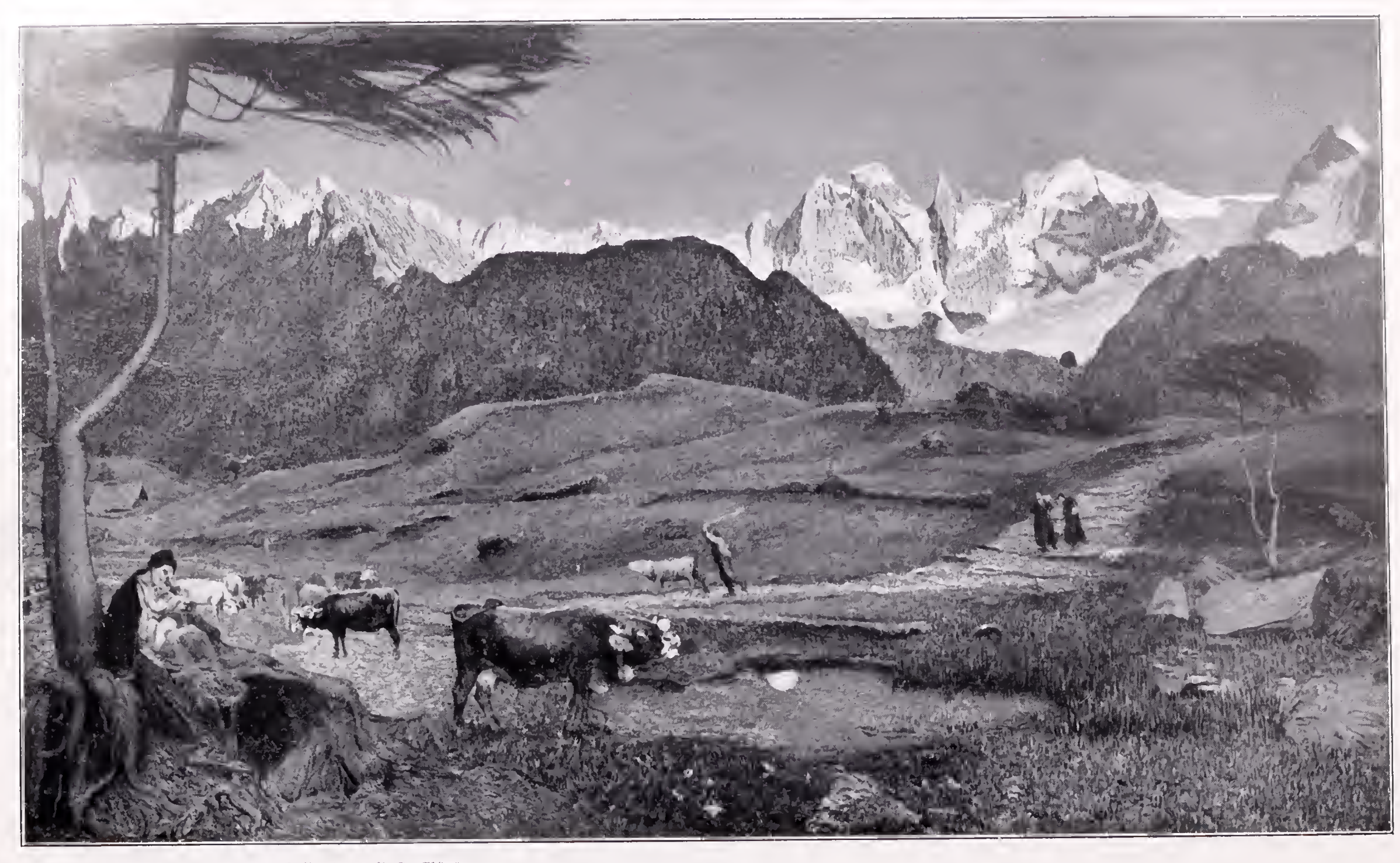
Teutwart Schmitson: Pferde im Schneesturm



Carl Vinnen: Februar



E. Lugo: Schwarzer Mönch



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

G. Segantini: Werden



G. Segantini: Vergehen (unvollendet)



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Jos. Ant. Koch: Berner Oberland

MEI HOAMATH IS OBEN — DIE GAMSLN DIE SPRINGEN MA
AM LÖFFLER SHNEEWEISS — ZUACHA ZUR WAND
MEI HAUSAL IS GMAUERT — UND D' STOABÖCK DIE FRESSEN
AUS SCHNEE UND AUS EIS — ZAHM AUS DER HAND.

Nach einer Künstlerlithographie von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Matthäus Schiestl: Bergkönig



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Joh. W. Schirmer: Wetterhorn



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Stan. Graf von Kalckreuth: Schloß Tirol



Aus dem Zyklus „Vom Tode“ (Verlag von Amsler & Ruthardt, Berlin)

Max Klinger: An die Schönheit



Photographie-Verlag der Photographischen Union, München

A. Böcklin: Triton und Nereide



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

K. D. Friedrich: Mondaufgang am Meer



Fr. Preller d. Ä.: Norwegische Landschaft



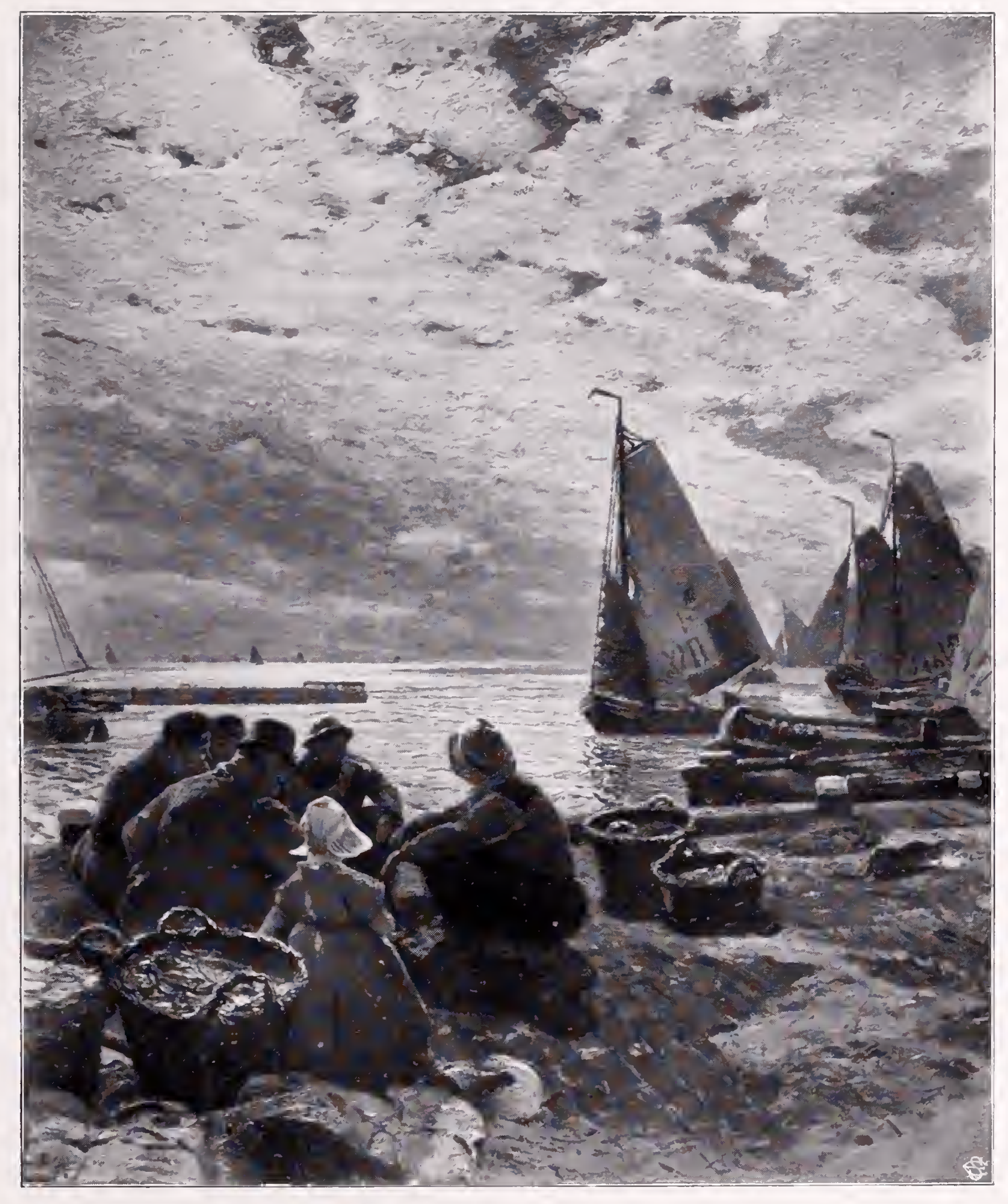
Max Liebermann: Netzflickerinnen

Carlos Grethe: Im Hafen



Nach einer Aufnahme der Hofkunsthandlung E. Schulte, Berlin

A. Achenbach: Stürmische Landung

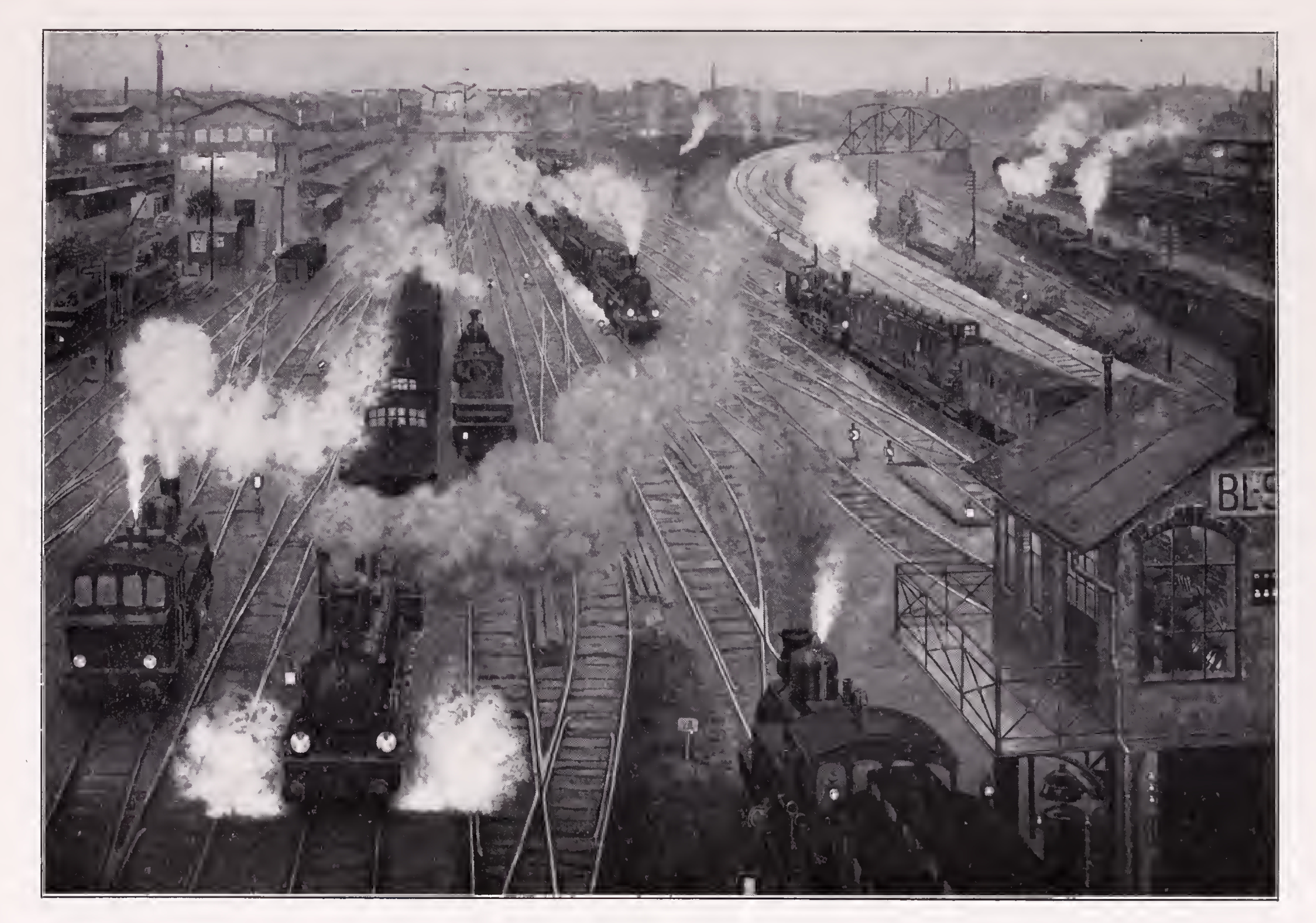


Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Berlin

H. von Bartels: Mondnacht am Zuidersee



Fr. Kallmorgen: An die Arbeit



Hans Baluschek: Bahnhof



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Karl Blechen: Walzwerk bei Eberswalde



Mit Genehmigung von J. J. Weber, Leipzig

Hans am Ende: Dämmerstunde



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Ad. von Menzel: Die Berlin-Potsdamer Bahn

Ad. von Menzel: Eisenwalzwerk



A. Dürer



Von der Wiege bis zum Grabe

Bilder aus dem Familien- und Volksleben

Aus Dürers Randzeichnungen zum Gebetbuch Kaiser Maximilians





Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Philipp Otto Runge: Der Morgen



Hans Thoma: Puttenwolke



Ludwig Richter: Kinderlust



Alfred Sohn-Rethel: Schlafendes Kind

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Christian Leberecht Vogel: Das Bilderbuch



Karl Spitzweg: Der Storch kommt!



Nach einer Aufnahme der Photographischen Gesellschaft, Berlin

F. Waldmüller: Die Schule ist aus



Nach einer Aufnahme der Photographischen Gesellschaft, Berlin

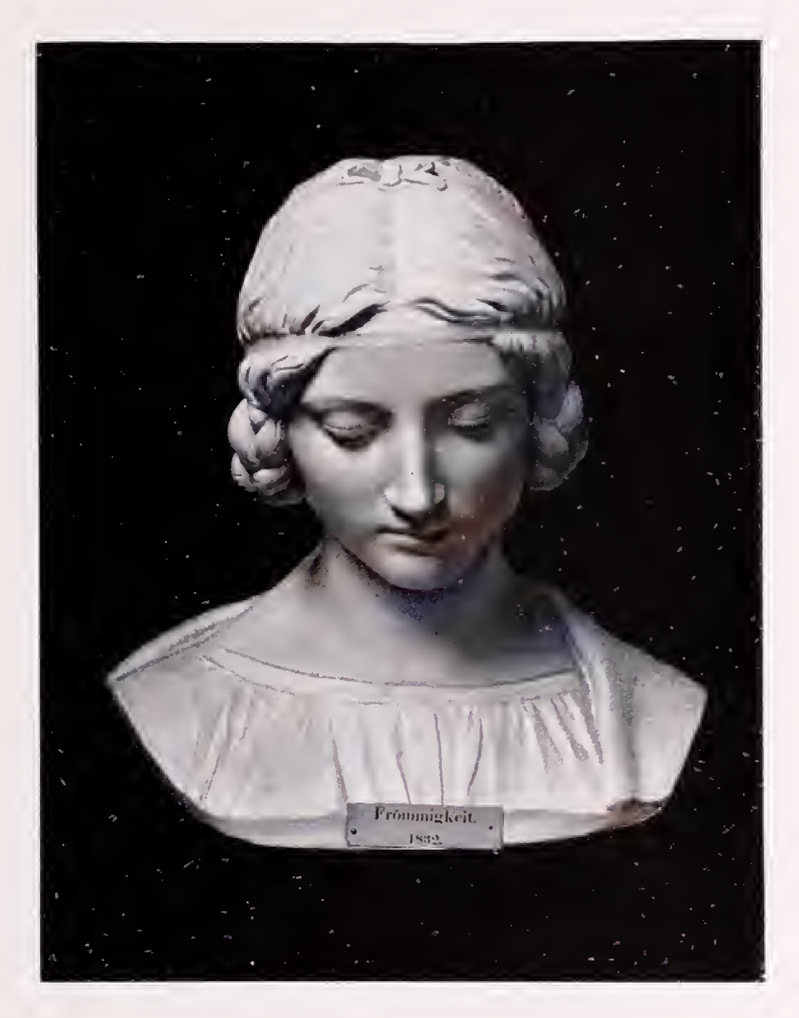
Moritz von Schwind: Morgensonne

Daniel Chodowiecki: Das Atelier des Künstlers



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Gottl. Schick: Adelheid und Gabriele von Humboldt



Ernst Rietschel: Kopf der „Frömmigkeit“
vom Denkmal Friedrich Augusts des Gerechten in Dresden



H. Vogeler-Worpswede: Frühling



Nach einer Lithographie von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Hans Thoma: Junger Dichter







Aus K. W. Diefenbachs Lebensmärchen „Per aspera ad astra“, ausgeführt von Fidus



Ernst Wenck: Trinkendes Mädchen



J. V. Cissarz: Aus einer Beethovensymphonie



Nach einer Aufnahme der Photographischen Union, München

A. Böcklin: Siehe, es lacht die Au!



Nach einer Aufnahme der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Moritz von Schwind: Jüngling auf der Wanderschaft



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Chr. Speyer: Letzter Gruß an die Heimat



Moritz von Schwind: Der Brotschneider



M. von Schwind: Aufbruch bei Morgengrauen



G. v. Bochmann d. J.: Lebewohl, Mutter!



Ludwig Herterich: Abschied



Nach einer Aufnahme von F. & O. Brockmanns Nachf., Dresden

Ludwig Richter: Überfahrt am Schreckenstein



Ludwig Richter: Brautzug im Frühling



Nach einer Aufnahme von Dr. E. Albert & Co., München

Karl Spitzweg: Ständchen



Moritz von Schwind: Die Symphonie



Nach einer Aufnahme der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Moritz von Schwind: König Krokus



Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

A. Böcklin: Des Hirten Liebesklage



A. Böcklin: Hochzeitsreise



Nach einer Aufnahme der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Moritz von Schwind: Hochzeitsreise

A. Welti: Hochzeitszug



Bernhard Winter: Bauernhochzeit



Ludwig Richter: Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht

Hans Thoma: Ein Herz ein Treu allein



Hans Thoma: Flora



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Karl Haider: Moni



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Joh. Fr. Overbeck: Familienbild



Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsaß)

Hans Holbein d. J.: Frau und Kinder des Künstlers



Fr. von Lenbach: Frau von Lenbach mit Töchterchen



Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

A. Böcklin: Mutter mit Kind



Ludwig Richter: Zu Tische, zu Tische!



Ludwig Richter: Nach der Arbeit ist gut ruhn



Moritz von Schwind: s' Haber-Mueß



Ludwig Richter: Das Lob des Weibes



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

L. H. Becker: Sonntagmorgen



Karl Spitzweg: Sonntag



Theodor Schüz: Sonntagnachmittag auf dem Dorfe



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Ferd. Waldmüller: Heimkehr von der Kirchweih



Theodor Schüz: Lenzerwachen



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

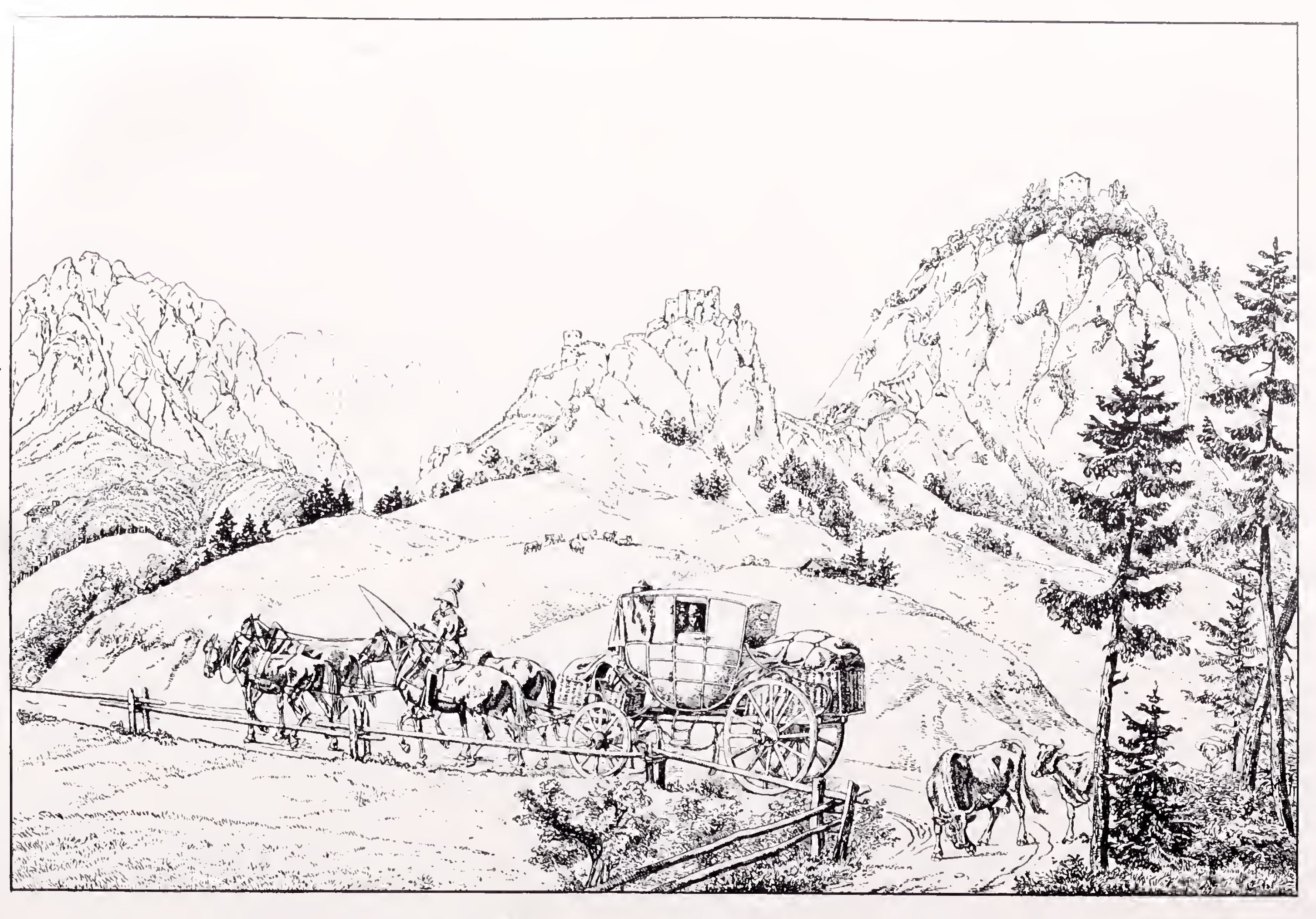
A. Feuerbach: Im Frühling



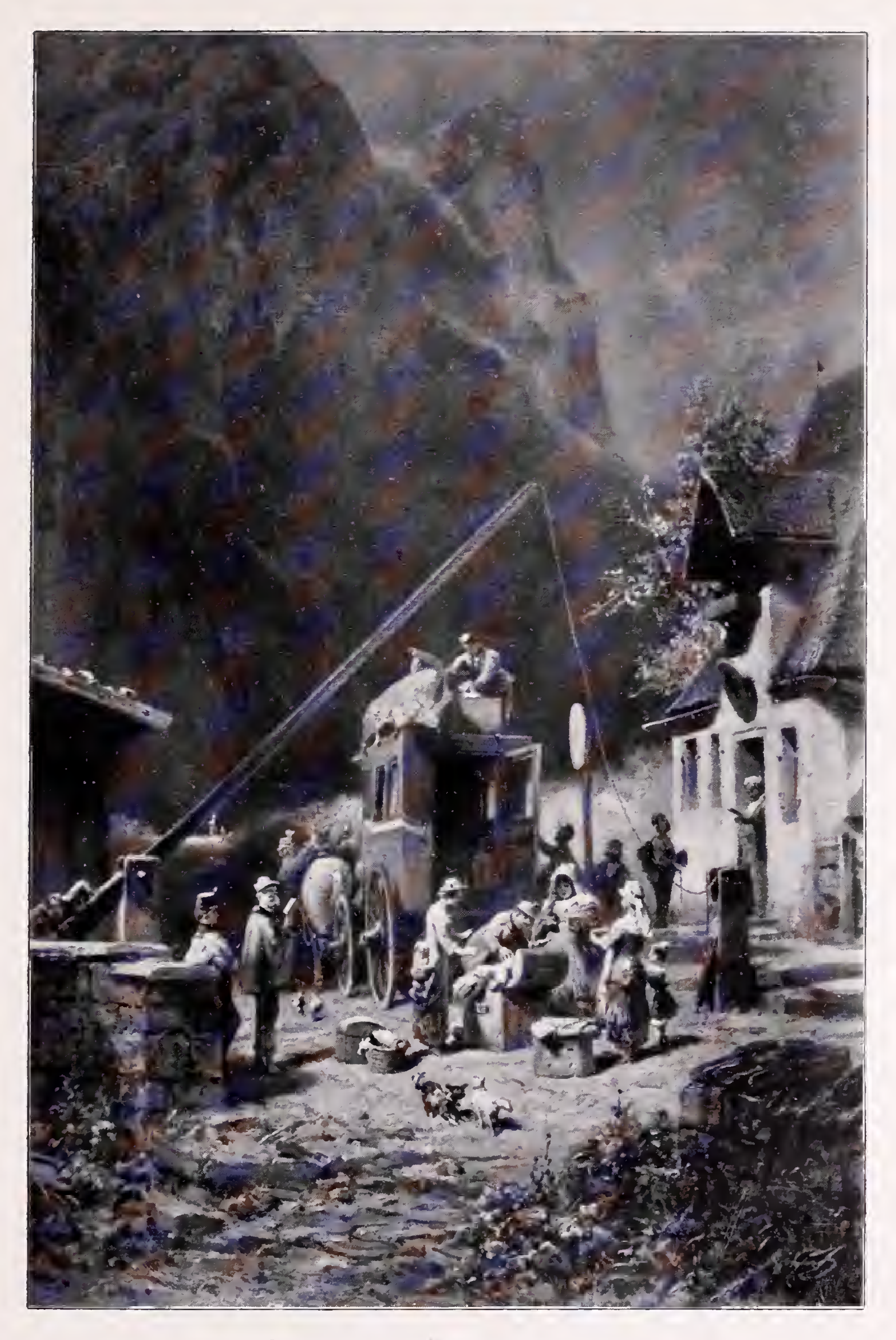
Moritz von Schwind: Auf der Donaubrücke



Moritz von Schwind: Der Spaziergang



Ad. Klein: Post im Ehrenberger Tal



Karl Spitzweg: Gedanken sind zollfrei



Nach einer Aufnahme von J. Löwy, Wien

K. Karger: Auf dem Wiener Südbahnhof



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Heinr. Bürkel: Wirtshaus in Zirl



Ad. von Menzel: Prozession in Hofgastein



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Enhuber: Gerichtstag



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

F. Waldmüller: Großvaters Geburtstag



Ed. Kurzbauer: Die ereilten Flüchtlinge



Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Franz von Defregger: Der Salontiroler



Nach einer Aufnahme von J. Löwy, Wien

F. Friedländer: In der Kantine



Max Liebermann: Schusterwerkstatt

Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Wilh. Leibl: Dorfpolitiker

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

A. Böhm: Dorfbrand



Aug. von Pettenkofen: Rastende Zigeuner



Aus „Allerlei Wetter". Verlag von Fischer & Franke, Düsseldorf

Ernst Liebermann: Neuschnee



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Fritz von Uhde: Nach kurzer Rast



Aus „Steinhausen, Geschichte von der Geburt unsres Herrn“ (Vereinsbuchhandlung, Stuttgart)

Wilh. Steinhausen: Herberge



W. Steinhausen: Feierabend



Ludwig Richter: Abendandacht

Nach einer Aufnahme der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Moritz von Schwind: Waldkapelle



Ludwig Richter: Der alte Pfarrer



Claus Meyer: Lesender Mönch



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

J. H. F. Olivier: Franziskanerkloster in Salzburg



Photographie-Verlag der Photographischen Union, München

A. Böcklin: Geigender Eremit



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Joh. P. Hasenclever: Das Lesekabinett



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Ad. von Menzel: Am Familientisch



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Richard Winternitz: Quartett



Ludwig Richter: Ehre sei Gott in der Höhe!



Ludwig Richter: In der Christnacht



Nach einer Lithographie von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Hans Thoma: Der Hüter des Tales



Rud. Stumpf: Brückenheilige



Photographie-Verlag der Photographischen Union, München

A. Böcklin: Heimkehr



Nach einer Künstlerlithographie von Fischer & Franke, Düsseldorf

Ernst Liebermann: Kleinstadtidyll



Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Hans Thoma: Religionsunterricht



Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Berlin

L. Knaus: Salomonische Weisheit

Bernhard Winter: Konferenz



P. Philippi: Der Besuch



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Jul. Oldach: Der alte Müller

L. v. Kalckreuth: Fahrt ins Leben



A. Böcklin: In der Gartenlaube



Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

A. Böcklin: Vita somnium breve



A. Dürer: Der alte Mann von Antwerpen

Die Edelfraw.

Der Ackerman.



Der Altman.



Daß Altweyb.



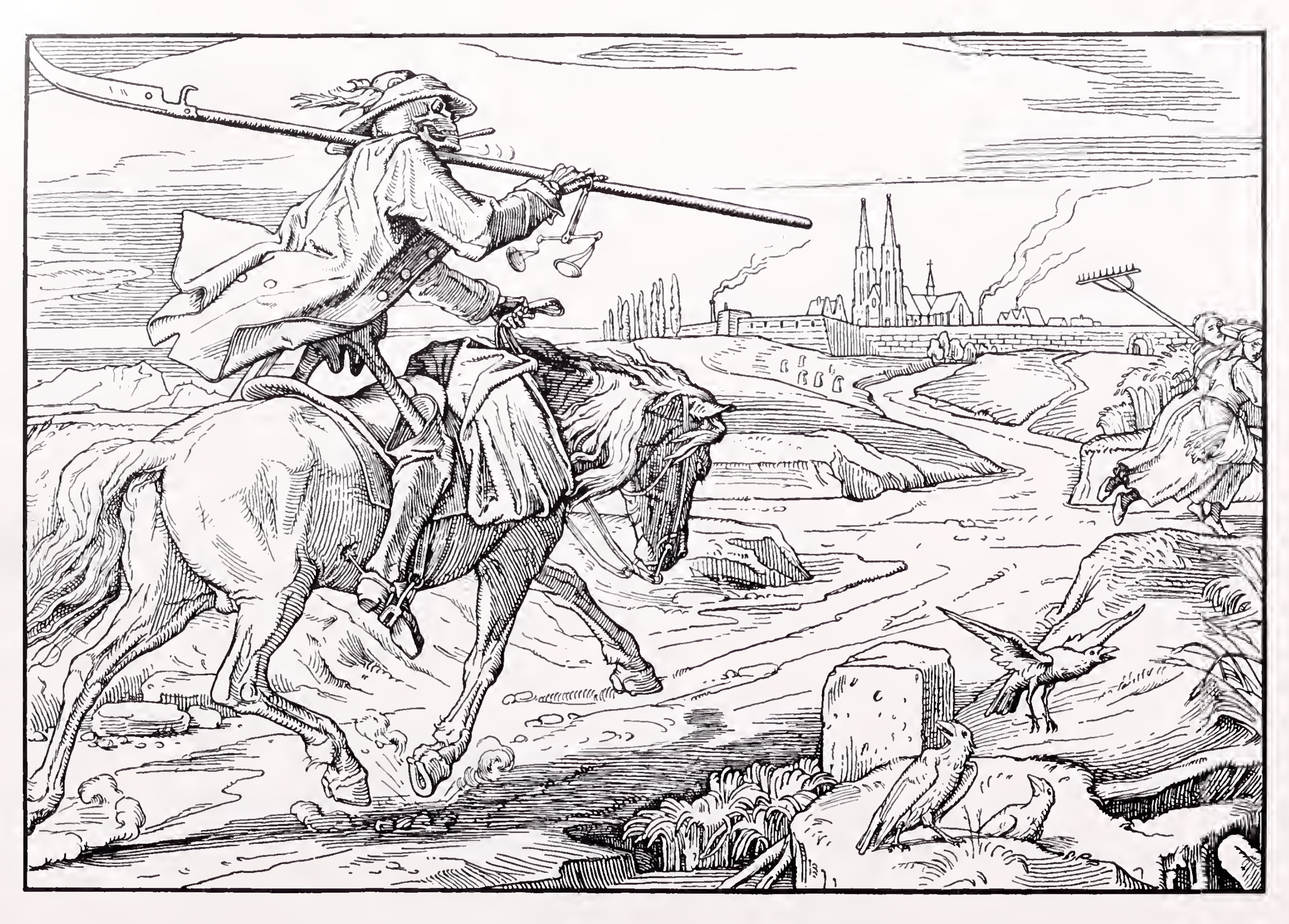
Aus Holbeins Totentanz



A. Rethel: Der Tod als Würger



A. Rethel: Der Tod als Erlöser



A. Rethel: Ein Blatt aus dem Totentanz



Tobias Stimmer: Die Greise und der Tod



Mit Genehmigung von J. J. Weber, Leipzig

Fritz Mackensen: Trauernde Familie



A. Kampf: Schmerz

Nach dem Stiche von R. Barthelmeß

B. Vautier: Im Trauerhause



Fritz Mackensen: Gottesdienst



Theodor Schüz: „Droben trägt man sie zu Grabe . . .“



E. J. Schindler: Pax



Landolin Ohmacht: Grabrelief

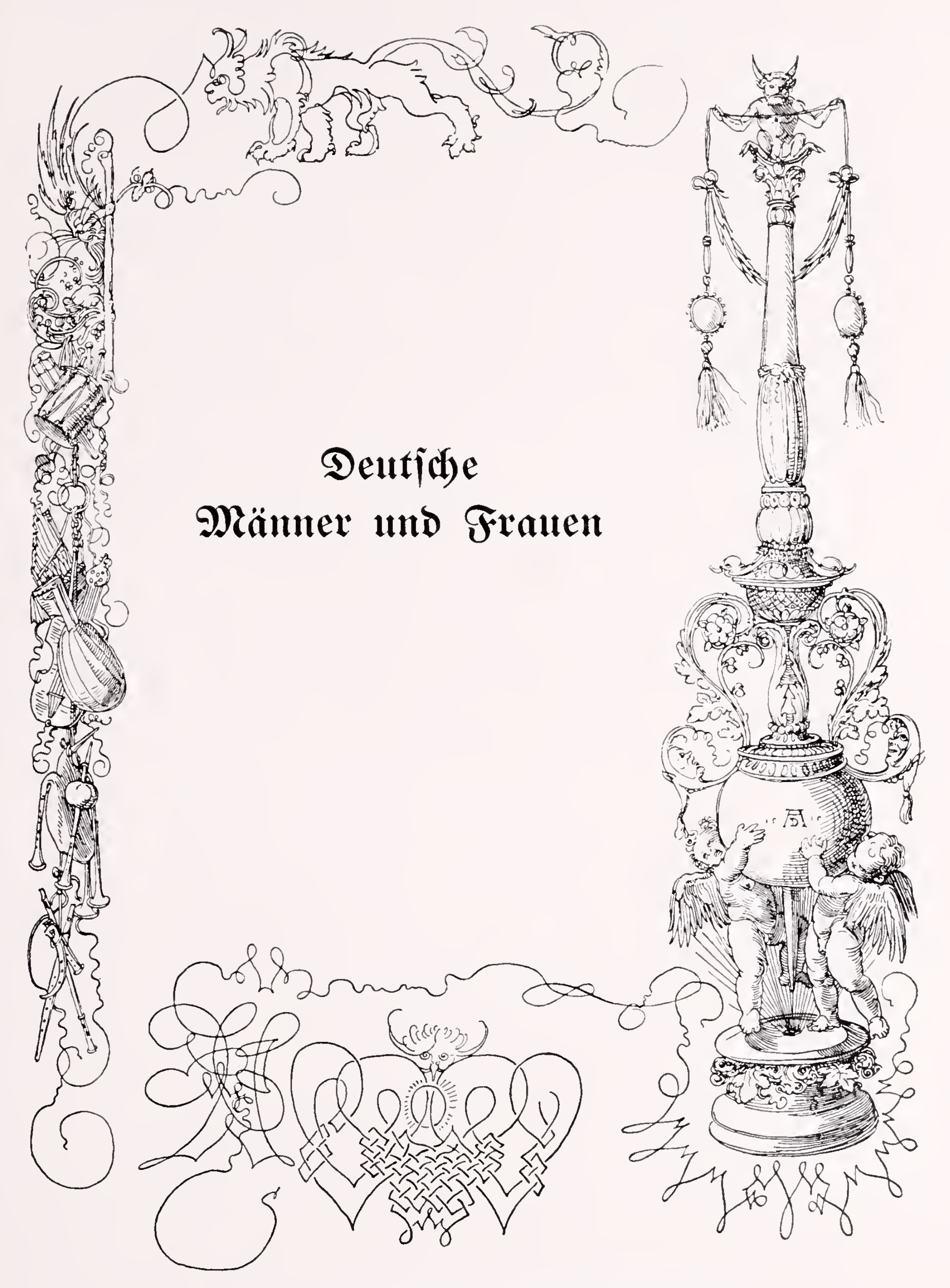


Nach einer Aufnahme der Photographischen Union, München

A. Hildebrandt: Von einem Grabdenkmal



Moritz von Schwind



Deutsche Männer und Frauen

Aus Dürers Randzeichnungen zum Gebetbuch Kaiser Maximilians

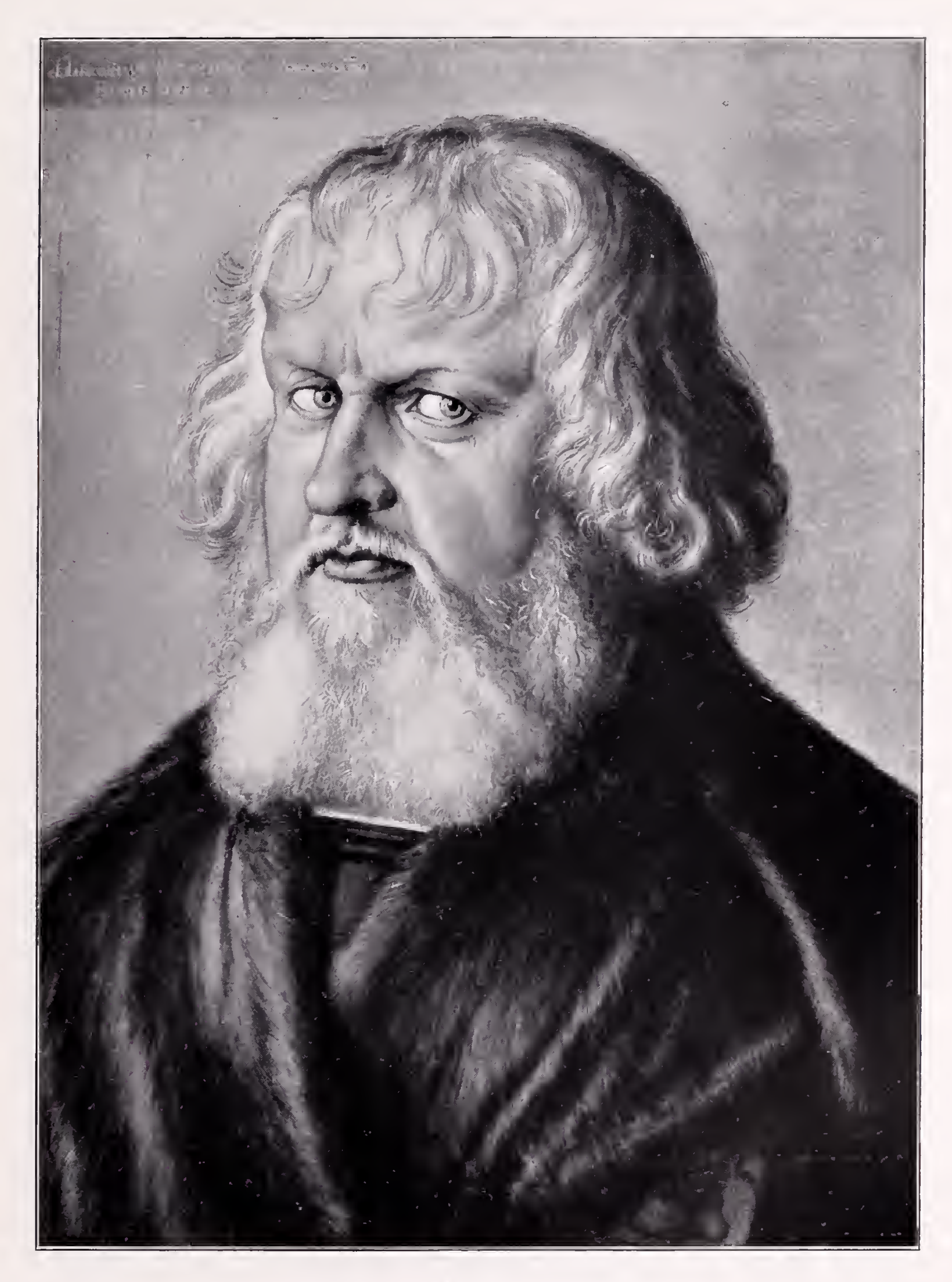




A. Rethel: Karl der Große im Grabe



A. Dürer: Selbstbildnis



A. Dürer: Hieronymus Holzschuher



Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Hans Holbein d. J.: Kaufmann Georg Gisze



A. Dürer: Bildnis einer jungen Frau



Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Christoph Amberger: Sebastian Münzer



Ernst Rietschel: Luther



Ad. von Menzel: Der alte Fritz



Gottfried Schadow: Ziethendenkmal in Berlin



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

J. Fr. A. Tischbein: Königin Luise



Nach einer Gravüre der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Döbler: Immanuel Kant



Anton Graff: Schiller

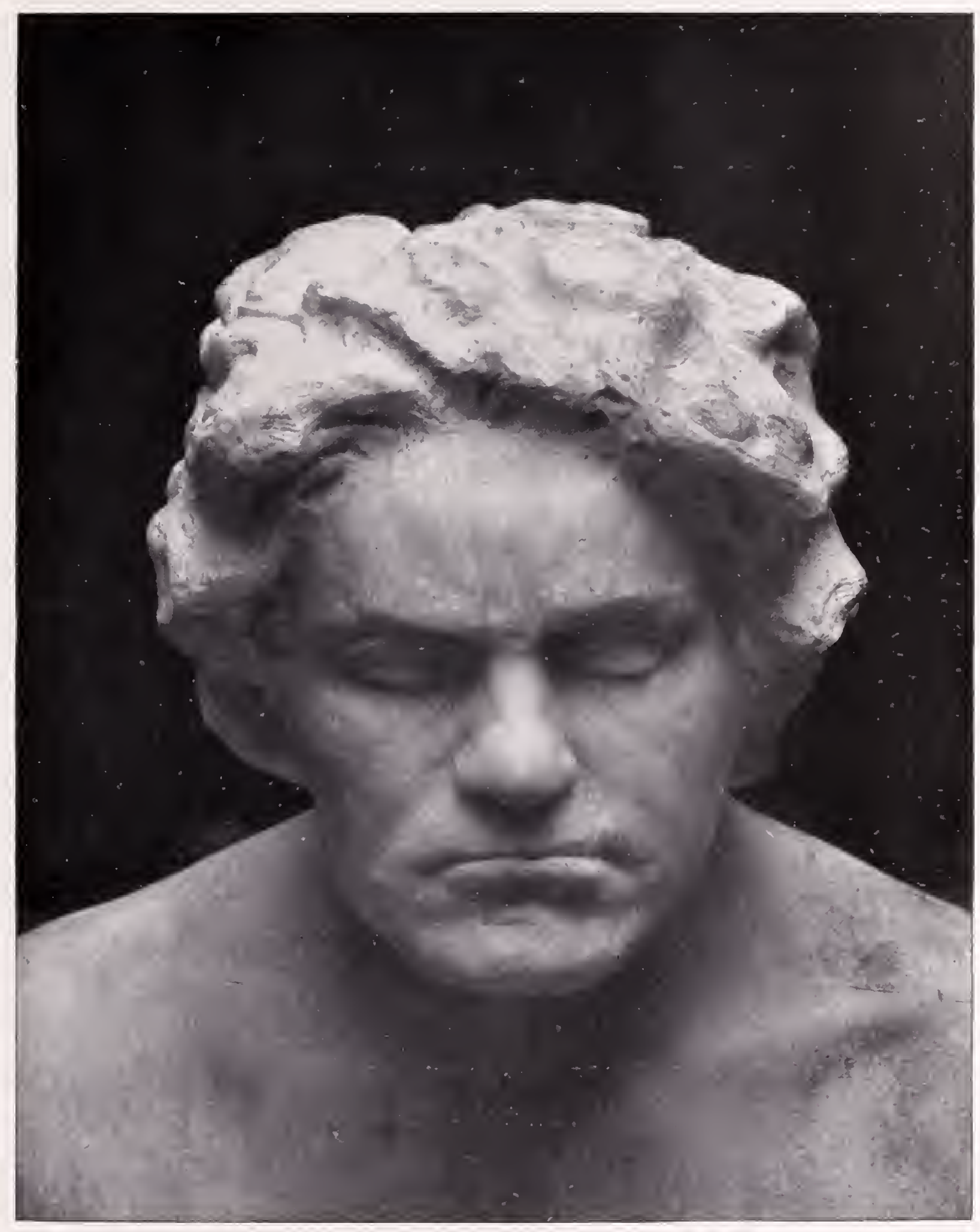


Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Heinrich Kolbe: Goethe



Viktor Tilgner: Mozart-Denkmal in Wien



Mit Genehmigung von E. A. Seemann, Leipzig

Max Klinger: Beethoven



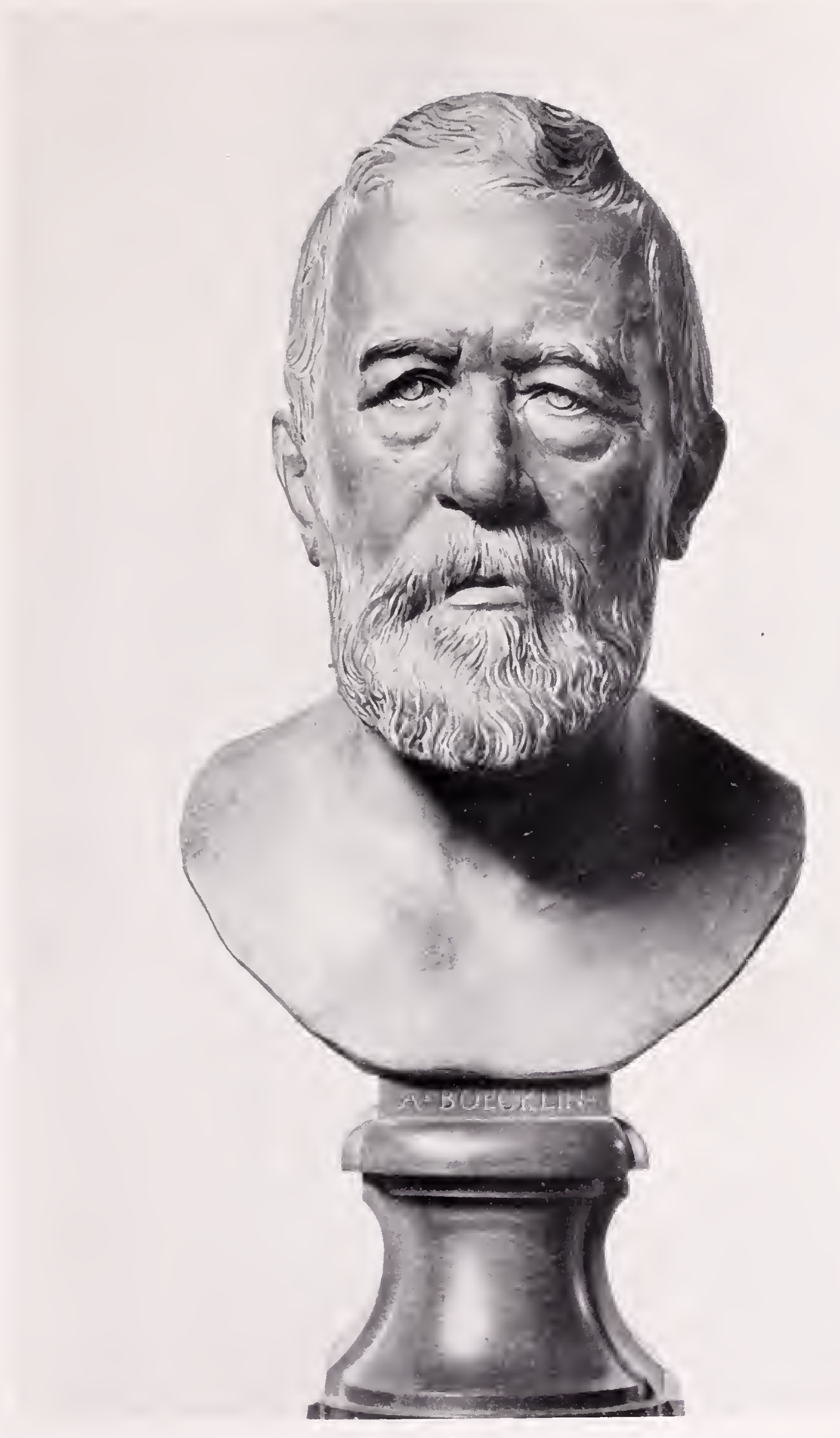
Paul Konewka: Mörike



Karl Stauffer-Bern: Gottfried Keller



Fr. von Lenbach: Richard Wagner



Nach einer Aufnahme der Neuen Photographischen Gesellschaft, Berlin-Steglitz

Adolf Hildebrand: Arnold Boecklin



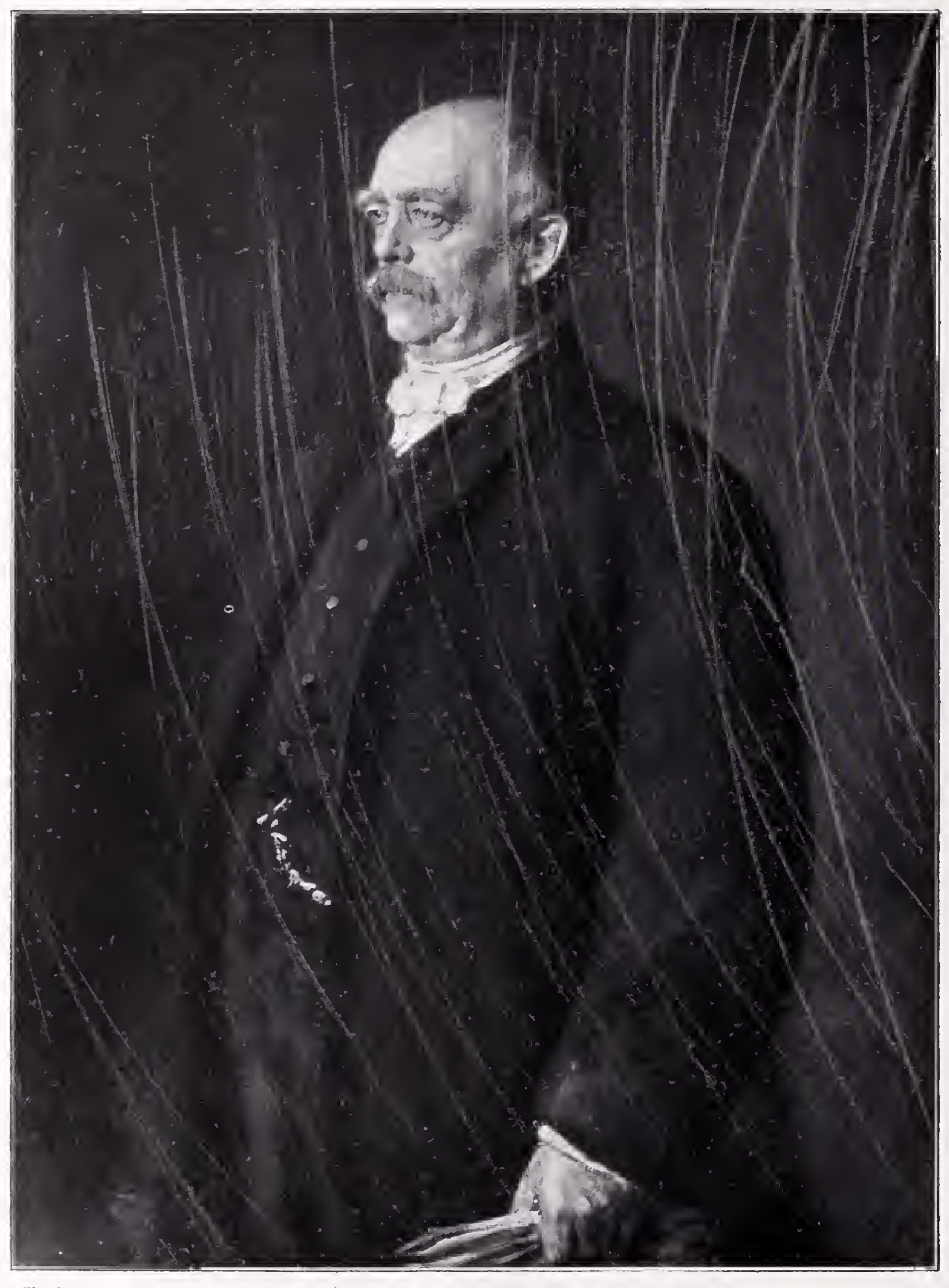
Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Wilh. Trübner: Martin Greif



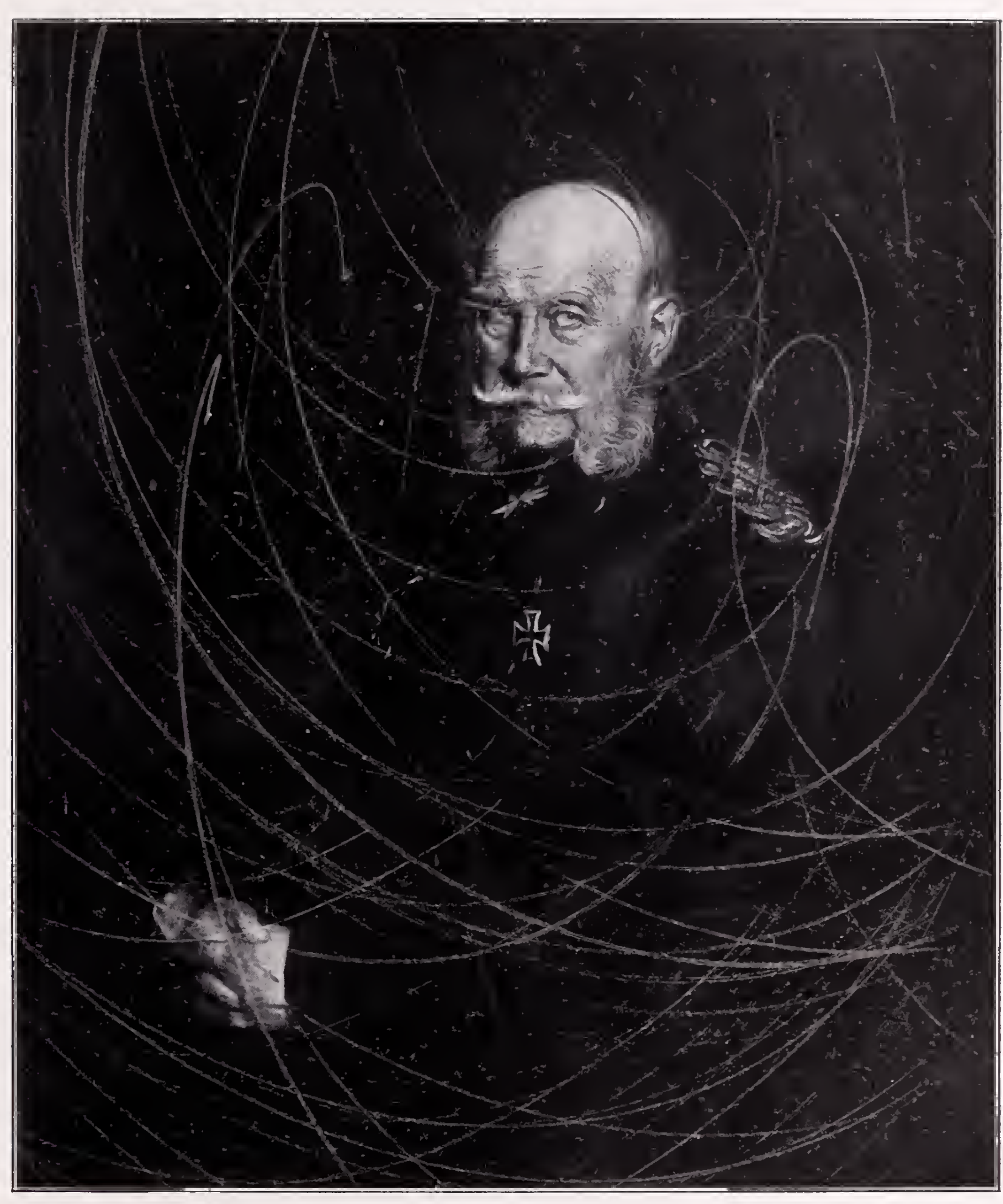
Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Louis Eysen: Alte Frau



Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

Franz von Lenbach: Bismarck



Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

Franz von Lenbach: Kaiser Wilhelm I.



A. Dürer



Aus vergangenen Tagen

Aus Dürers Randzeichnungen zum Gebetbuch Kaiser Maximilians





Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Wilhelm v. Kaulbach: Hunnenschlacht

A. Rethel: Sturz der Irminsul

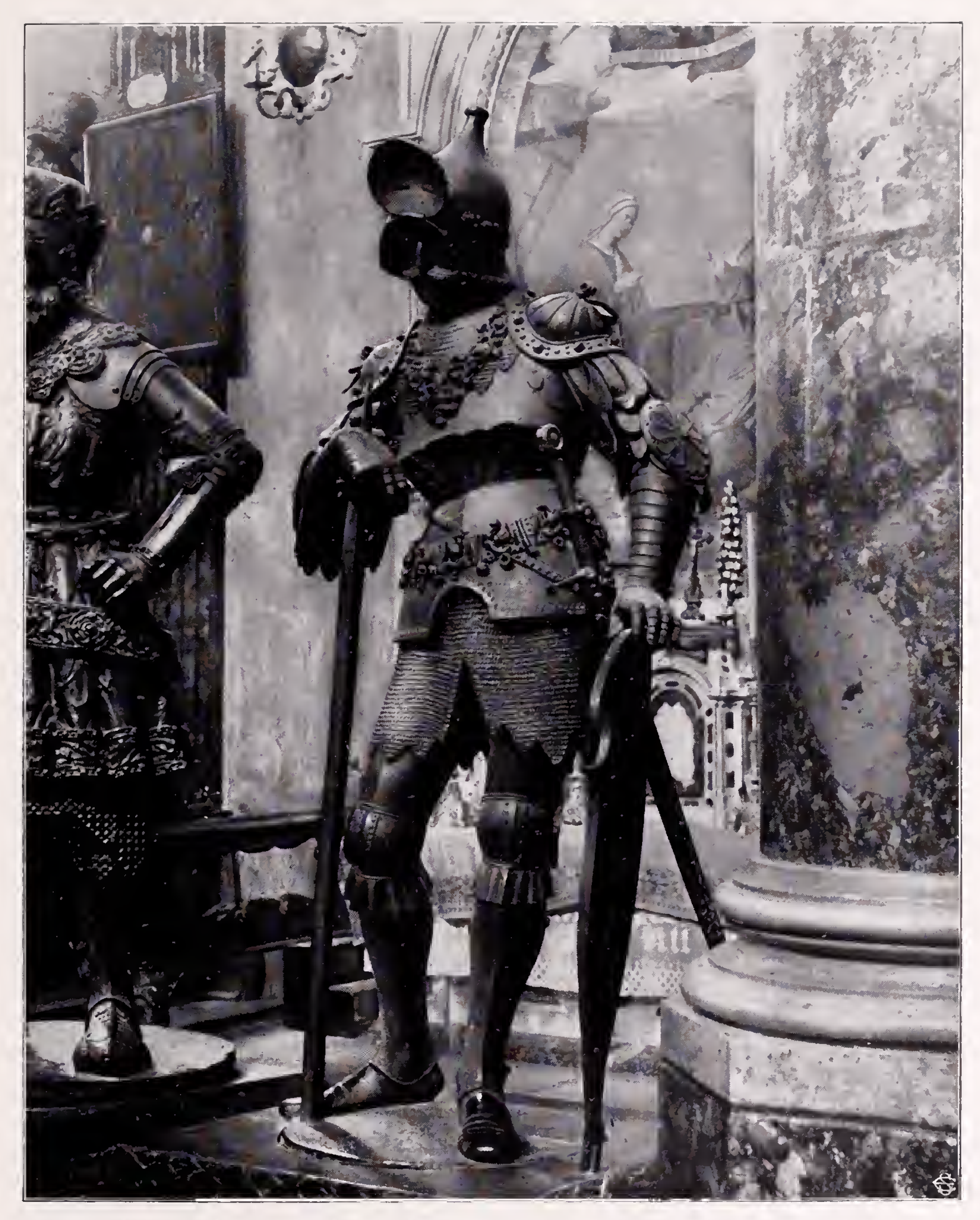
A. Rethel: Schlacht bei Ikonium

A. Rethel: Gebet vor der Schlacht

A. Dürer: Die große Kanone



Unbekannter Meister: Grabplatte



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Peter Vischer: Rittergestalt vom Grabmal Maximilians I.



Peter Janssen: Kaiser Friedrich II. entläßt Ordensritter zur Besiedlung der Ostmarken



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Gilg Sesslschreiber, Stefan Godl und Gregor Löffler:
Vier Bronzestatuen vom Grabmal Maximilians I.



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

K. F. Lessing: Belagerung



Karl von Piloty: Wallenstein auf dem Zug nach Eger



Ad. von Menzel: Friedrich der Große bei Hochkirch



Ad. von Menzel: Bon soir, messieurs!
(Friedrich der Große überrascht feindliche Offiziere im Schlosse von Lissa)

A. Kampf: Choral von Leuthen



A. Kampf: Einsegnung von Freiwilligen 1813



W. Camphausen: Blüchers Übergang über den Rhein bei Caub

Georg Bleibtreu: Übergang nach Alsen

Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Berlin



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Fr. Krüger: Parade auf dem Opernplatz zu Berlin



Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

Ad. von Menzel: Abreise König Wilhelms zum Kriegsschauplatz 1870



Nach einer Lithographie (Verlag von R. Voigtländer, Leipzig)

Robert Haug: Morgenrot



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

E. Roeber: Attacke des Leutnants von Papen-Könningen vor Metz



Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

F. Bodenmüller: Das 1. bayerische Armeekorps bei Wörth



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Louis Braun: Einzug der deutschen Truppen in Orleans



Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Berlin

E. Hünten: Gravelotte



Mit Genehmigung von C. F. Authenrieth, Stuttgart

D. von Faber du Faur: Das 1. württembergische Infanterieregiment bei Coeuilly



Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Berlin

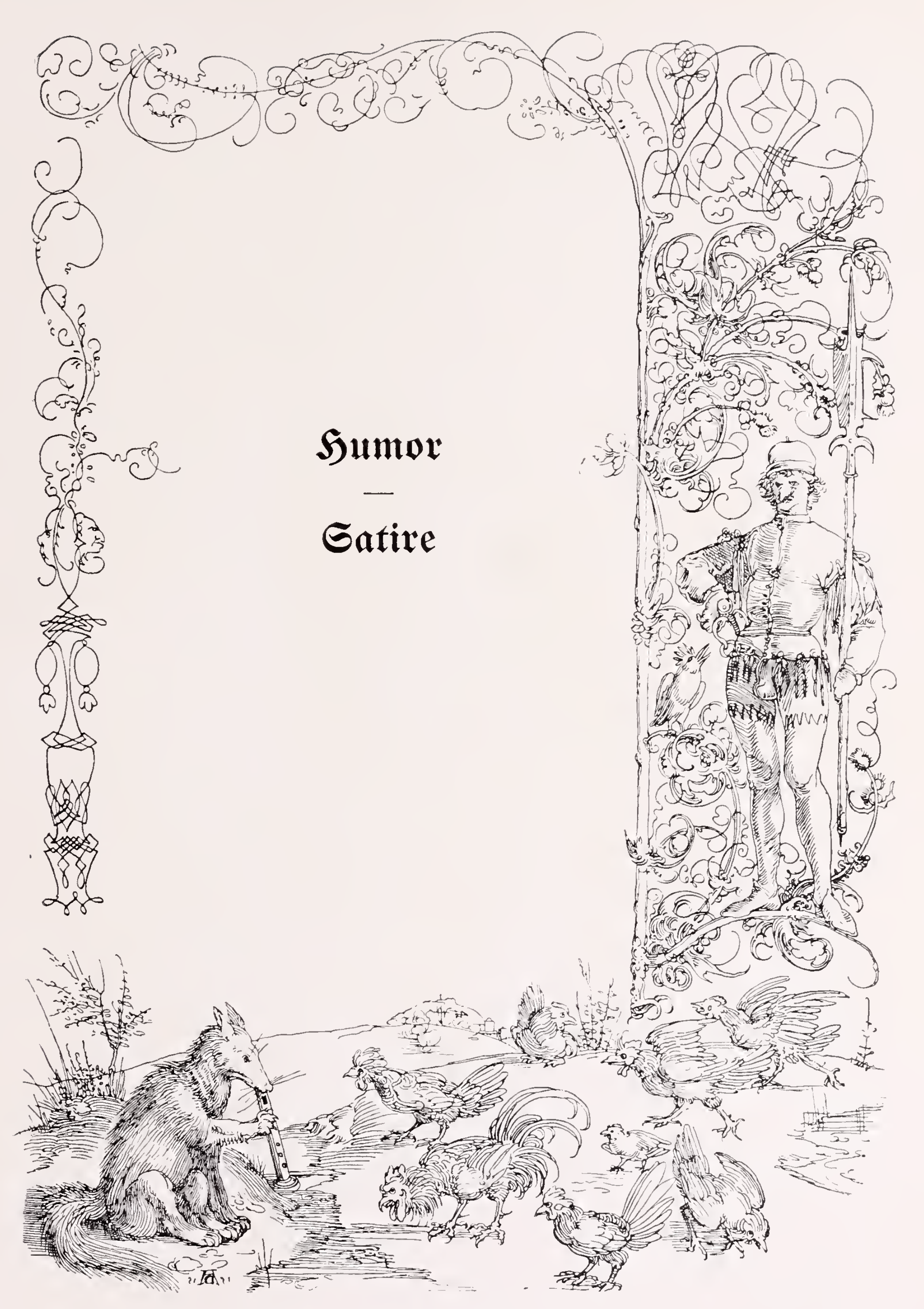
A. von Werner: Bismarck und Napoleon bei Donchéry



A. von Werner: Kapitulation von Sedan



Chr. Rauch



Humor

Satire

Aus Dürers Randzeichnungen zum Gebetbuch Kaiser Maximilians





Albert Welti: Der Geiz



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Wilhelm Kaulbach: Narrenhaus



Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Ed. Grützner: Branntweinschenke



Karl Spitzweg: Aus „Freikorps-Wachtstubenfliegen“

Gewehrposten: „Ja was isch ietz des, Herr Enderlin? Was bringet Sie denn da?“

Herr Enderlin: „Höre Sie, mein Allerteuerschter, vor e zweite selle Nacht, wie vor drei Wochen, tät i mi gehorschamst bedanke. Wisset Sie, ich kann gewiß alle Strapaze entbehre, so guet wie e annere — aber nur de Schlof nit; es ischt übrigens e so überflüssig, daß wir kummandiert sein, die Errungeschafte vom Merz haben mir ebe so schon garantiert gekricht, und man wird doch hoffentlich von mir nit verlange wolle, daß ich wach bleibe soll, bis sie erfüllt werde?!“



Echt von Deutschlands Eichen!

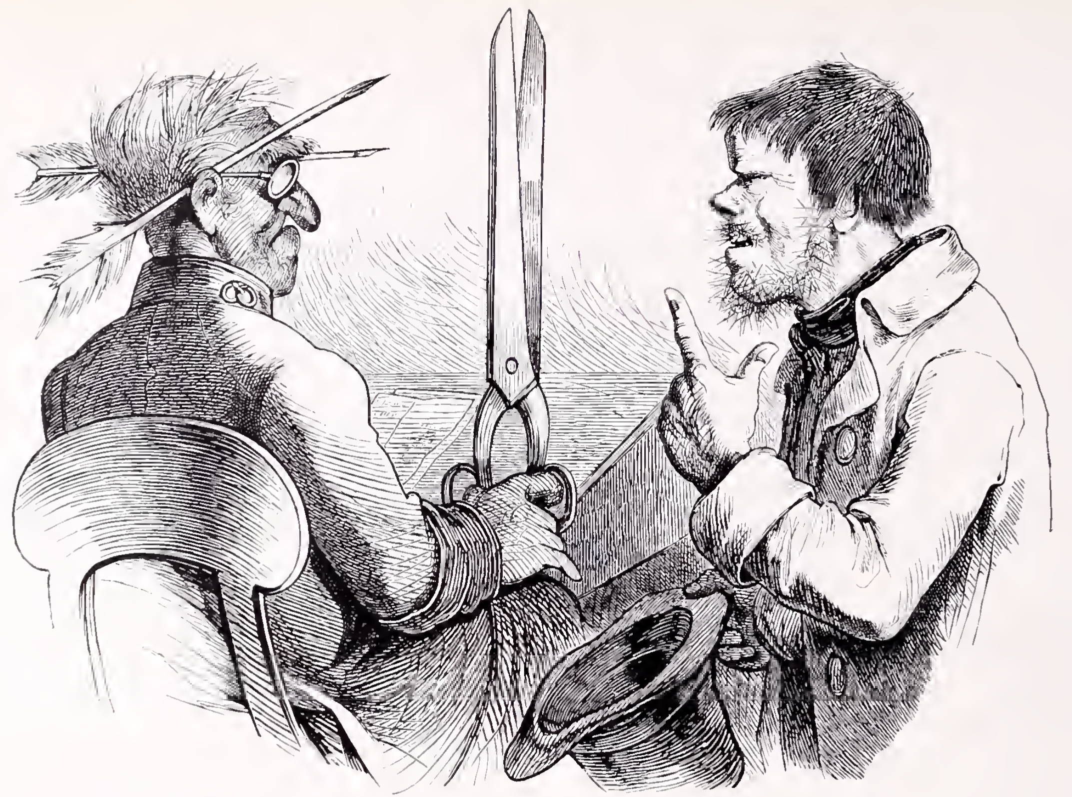
Piepmeyer

Karikatur von A. Schrödter



Karl Spitzweg: Scharwache

Karl Spitzweg: Der arme Poet



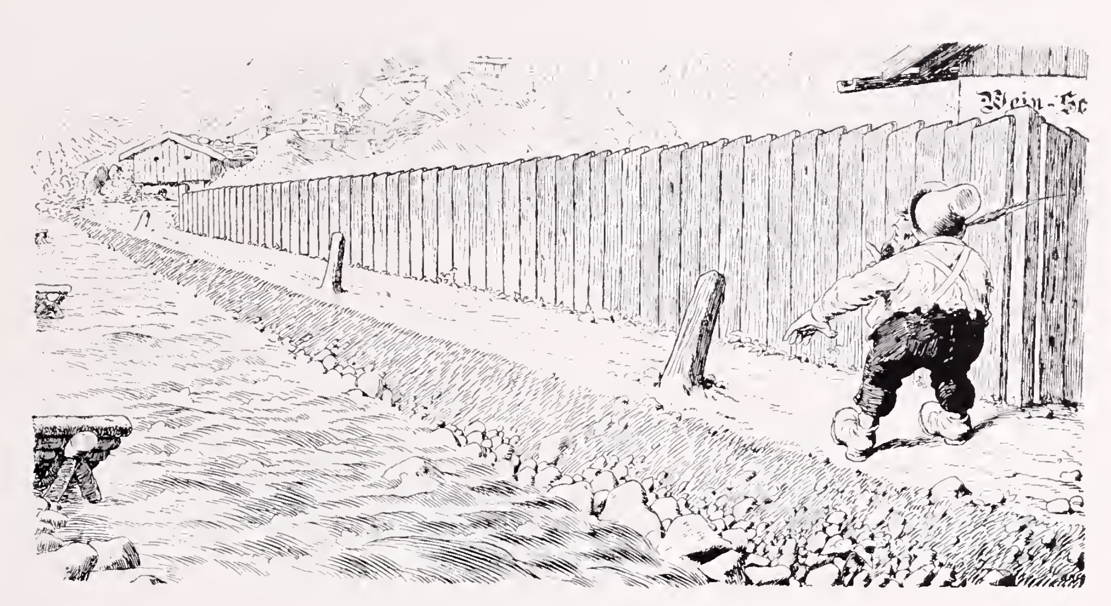
K. Braun: Der unrasierte Bauer

Amtmann: „Aber, Maierbauer, ich hätt' Ihm mehr Achtung vor dem Gerichte zugetraut, als daß er unrasiert vor mir erscheint."

Bauer: „Euer Gnaden, Herr Amtmann, schaun's, wie ich von z'Haus fort bin, hab' ich mir schon vom Bader den Bart abnehmen lassen, allein, erlauben's, verzeihn's, ich kann wirklich nix dafür — aber ich hab' halt so lang d'raus warten müssen, bis ich vorkommen bin, daß er mir unterdessen wieder g'wachsen ist!"



K. Braun: Neue Wrangelsche Straßenreinigungsmaschine



„Jetzt heißts rechts halten, Poldl, sonst liegst im Wasser!"



„Gut is 's gangen — nix is g'scheh'n!"

Mit Genehmigung von Braun & Schneider, München

E. Reinicke: „Gut is 's gangen!"



A. Oberländer: In der Schulprüfung



Mit Genehmigung von Braun & Schneider, München

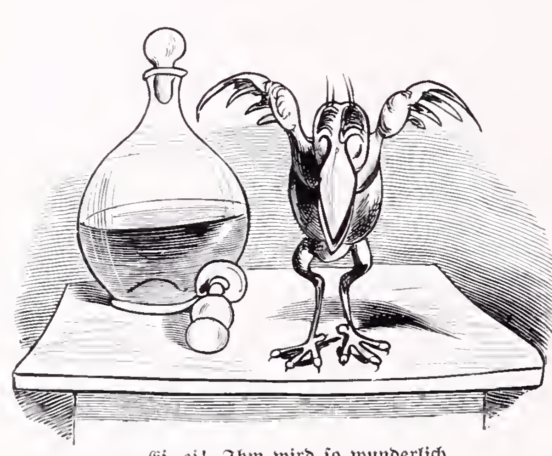
Ad. Oberländer:
Warum der kleine Moritz wünscht, daß die drei Löwen der Menagerie auskommen



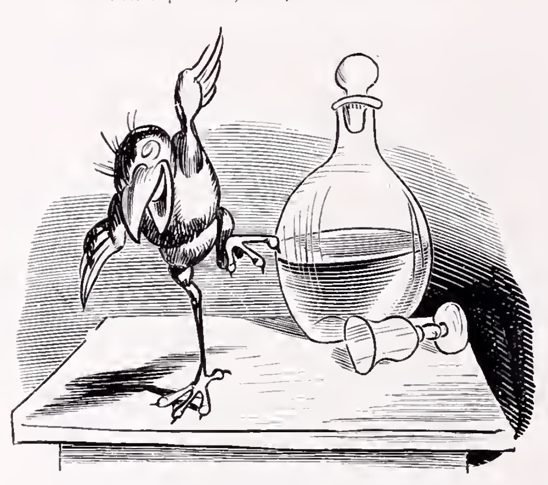
... Es duftet süß. — Hans Huckebein
Taucht seinen Schnabel froh hinein.



Und läßt mit stillvergnügtem Sinnen
Den ersten Schluck hinunterrinnen.



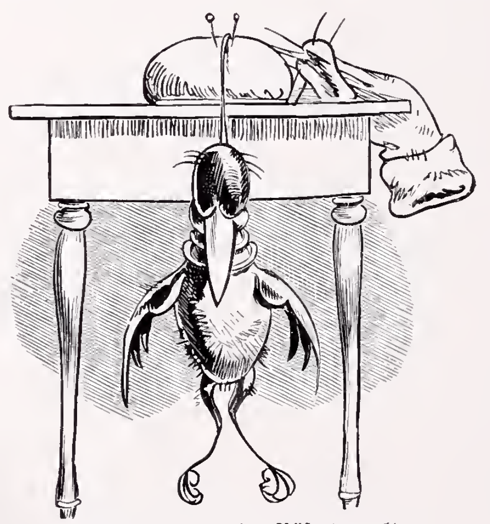
... Ei, ei! Ihm wird so wunderlich,
So leicht und doch absunderlich.



Er krächzt mit freudigem Getön
Und muß auf einem Beine stehn.



... Er zerrt voll roher Lust und Tücke
Der Tante künstliches Gestricke.



Der Tisch ist glatt — der Böse taumelt —
Das Ende naht, — sieh da! er baumelt!

Aus „Hans Huckebein, der Unglücksrabe", Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt, Stuttgart

Wilh. Busch: Hans Huckebein



... Das wohlgeübte Fingerpaar
Erfaßt so viel, als möglich war.



... Doch soll ein mildes Nasenreiben
Die Sache fördern und betreiben.



... Und hilft auch alles dieses nicht,
So hilft ein Blick ins Sonnenlicht.



Die Spannung steigt, der Drang wird groß —
Nur still! gebt acht! — gleich drückt er los!



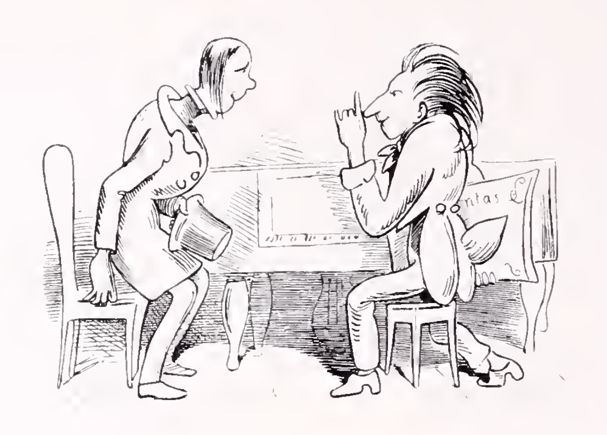
Haptschih! — Wer schnupft und dieses hört,
Der findet es beneidenswert.



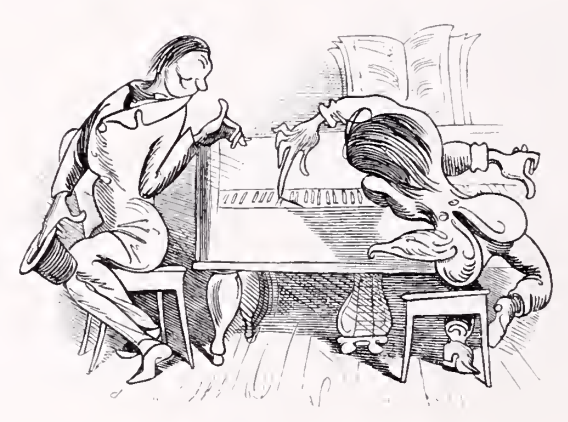
... Ja! — Sehr erheitert uns die Prise,
Vorausgesetzt, daß man auch niese!

Aus „Die Prise", Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt, Stuttgart

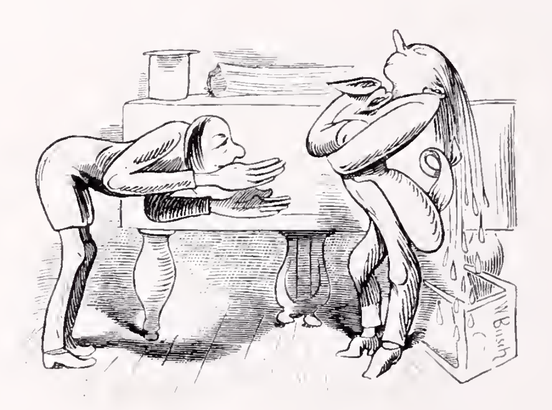
Wilh. Busch: Die Prise











Wilh. Busch: Der Virtuos



Moritz von Schwind:
Der Teufel und der Kartoffelwucherer

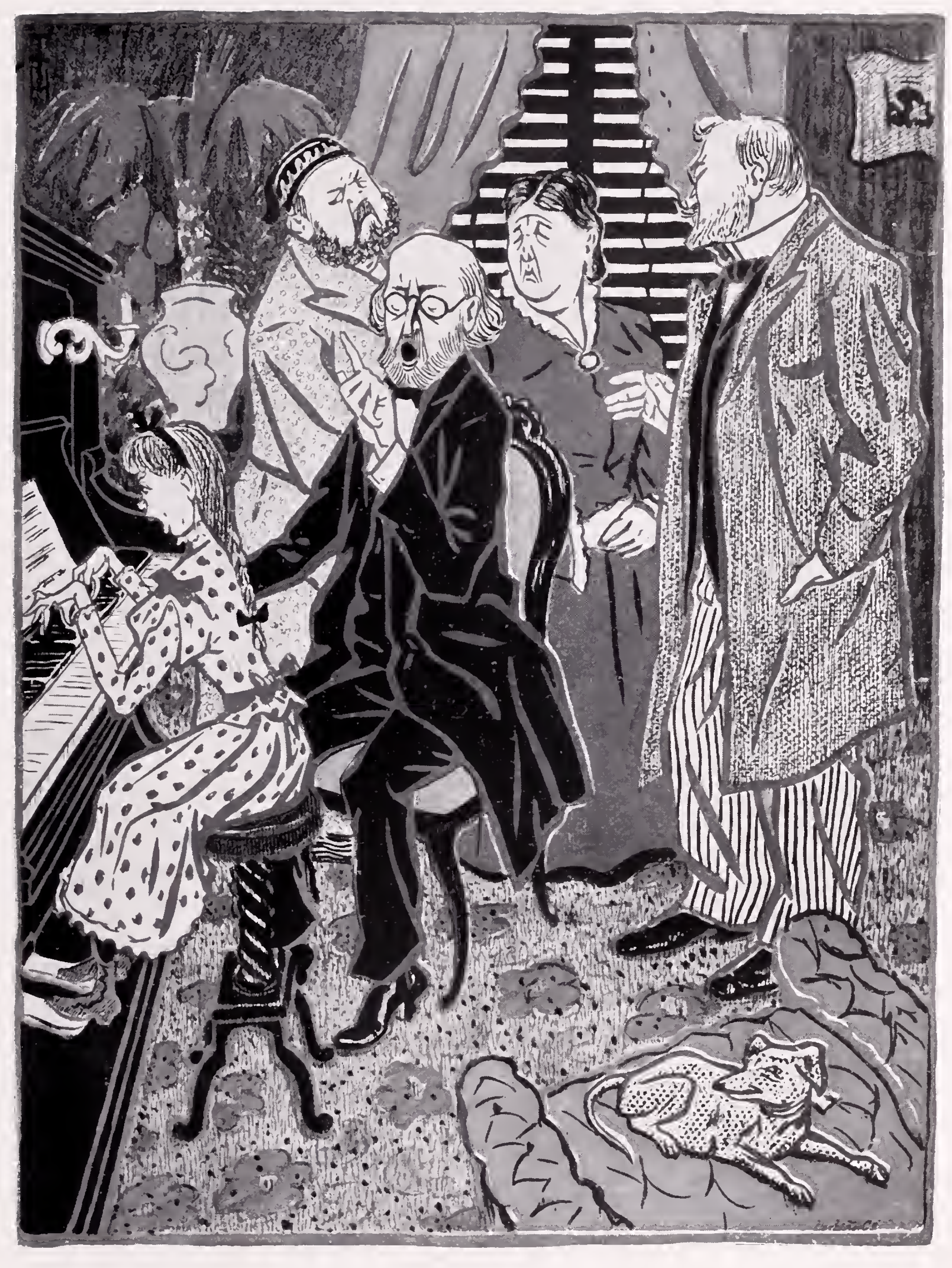


Moritz von Schwind: Das organische Leben in der Natur



Nach einer Aufnahme der Photographischen Union, München

E. Schwabe: Ungelöste Fragen



Aus „Simplizissimus“

Th. Th. Heine: Ein Opfer der Kunst

„Den ganzen Tag Musikstunde, da muß Ihre Tochter ja krank werden.“
„Gewiß, Herr Doktor. Aber denken Sie nur, das arme Kind hat ein Talent.“



Aus „Simplizissimus“

Br. Paul: Mißraten

Rektor: „Sie hier? Nun, was ist denn aus Ihnen geworden, lieber Baumann?“ — „Ich bin Maler, Herr Rektor.“ — „Maler? Ach, und Ihr seliger Vater war doch so ein braver, anständiger Mann.“



Aus „Simplizissimus"

E. Thöny: In der Reitbahn

„Aszta sieben Pretzelbecken, ihr seids olle mitsommen gonz gewöhnliche Kamele — mit állajniger Ausnahme von Herrn Leutnant, der is bloß Patzêr"

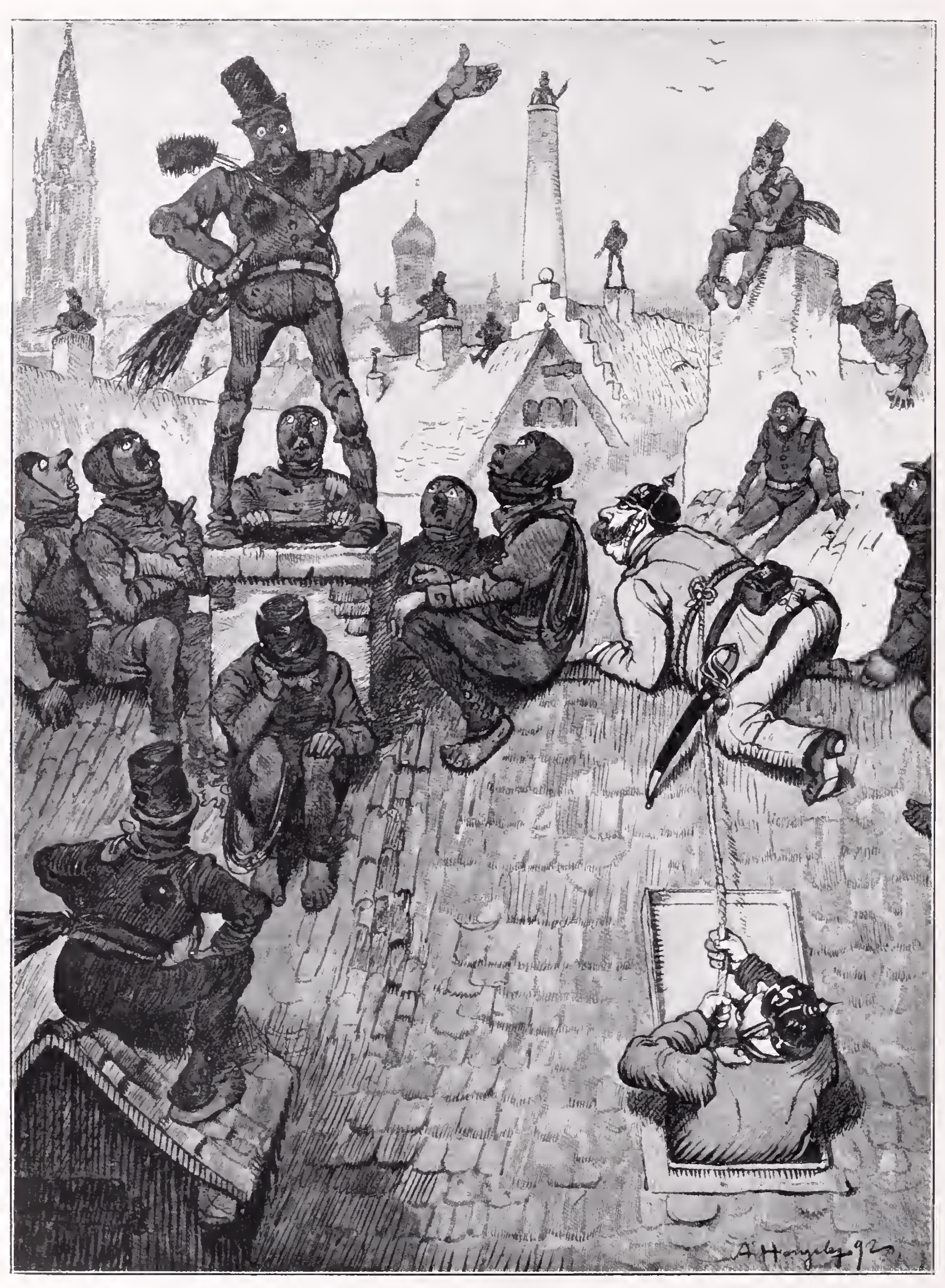


Eugen Kirchner: Die Sorglosen



Mit Genehmigung von Georg Hirth, München

R. M. Eichler: „Wer hat dich, du schöner Wald . . .“



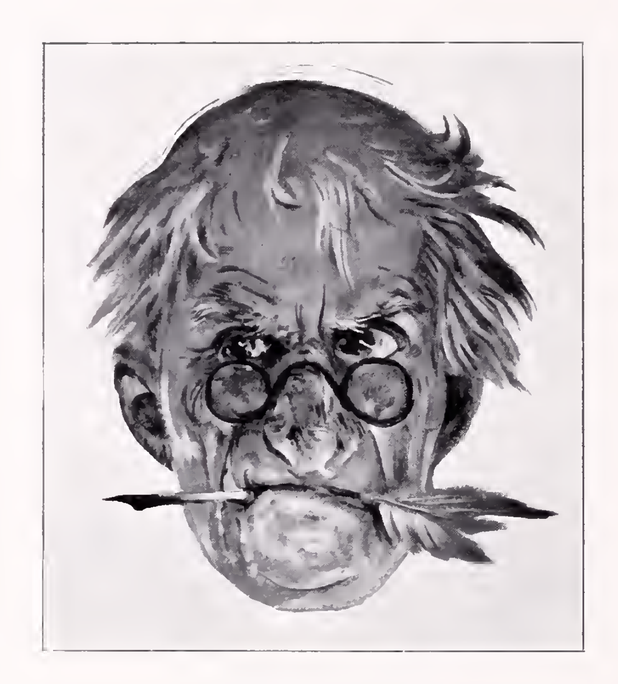
Mit Genehmigung von Braun & Schneider, München

Ad. Hengeler: Kaminkehrerversammlung unter Polizeiaufsicht



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

J. Taschner: Der Wanderer



A. Böcklin: Kritikus

Mythen und Mären

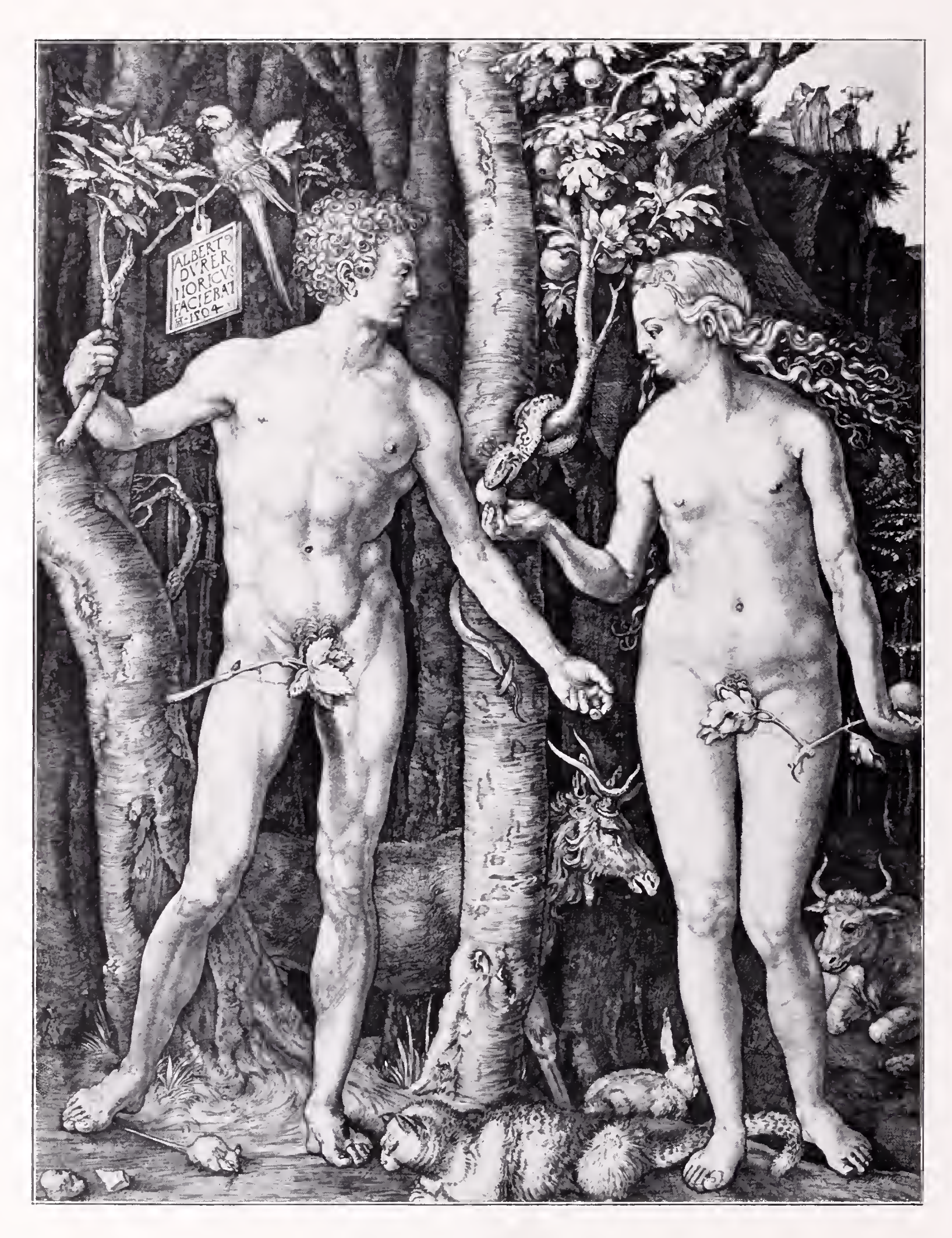


Aus Dürers Randzeichnungen zum Gebetbuch Kaiser Maximilians





Moritz von Schwind: Die Schöpfung



A. Dürer: Adam und Eva



Aus dem Zyklus „Eva und die Zukunft“ (Amsler & Ruthard, Berlin)

Max Klinger: Vertreibung aus dem Paradies



Nach dem Stich von J. Burger, München

B. Genelli: Raub der Europa



Mit Genehmigung von E. A. Seemann, Leipzig

Otto Greiner: Odysseus und die Sirenen



Fr. Preller d. Ä.: Odysseus und Leukothea



Moritz von Schwind: Diana und Endymion



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

A. Feuerbach: Iphigenie



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Jakob Asmus Carstens: Die Nacht und ihre Kinder



Peter Cornelius: Titelblatt zu den „Nibelungen"

Peter Cornelius: Siegfrieds Tod



Peter Cornelius: Faust und Mephisto am Rabenstein



Peter Cornelius: Kerkerszene aus „Faust"



Paul Konewka: Der Osterspaziergang aus Goethes „Faust" (Ausschnitt)



Paul Konewka: „O, Straßburg, o Straßburg . . .“



Moritz von Schwind: Die schöne Melusine (Das Wiederfinden)

Moritz von Schwind: Die sieben Raben (Gerettet)



Nach einer Aufnahme der Photographischen Gesellschaft, Berlin

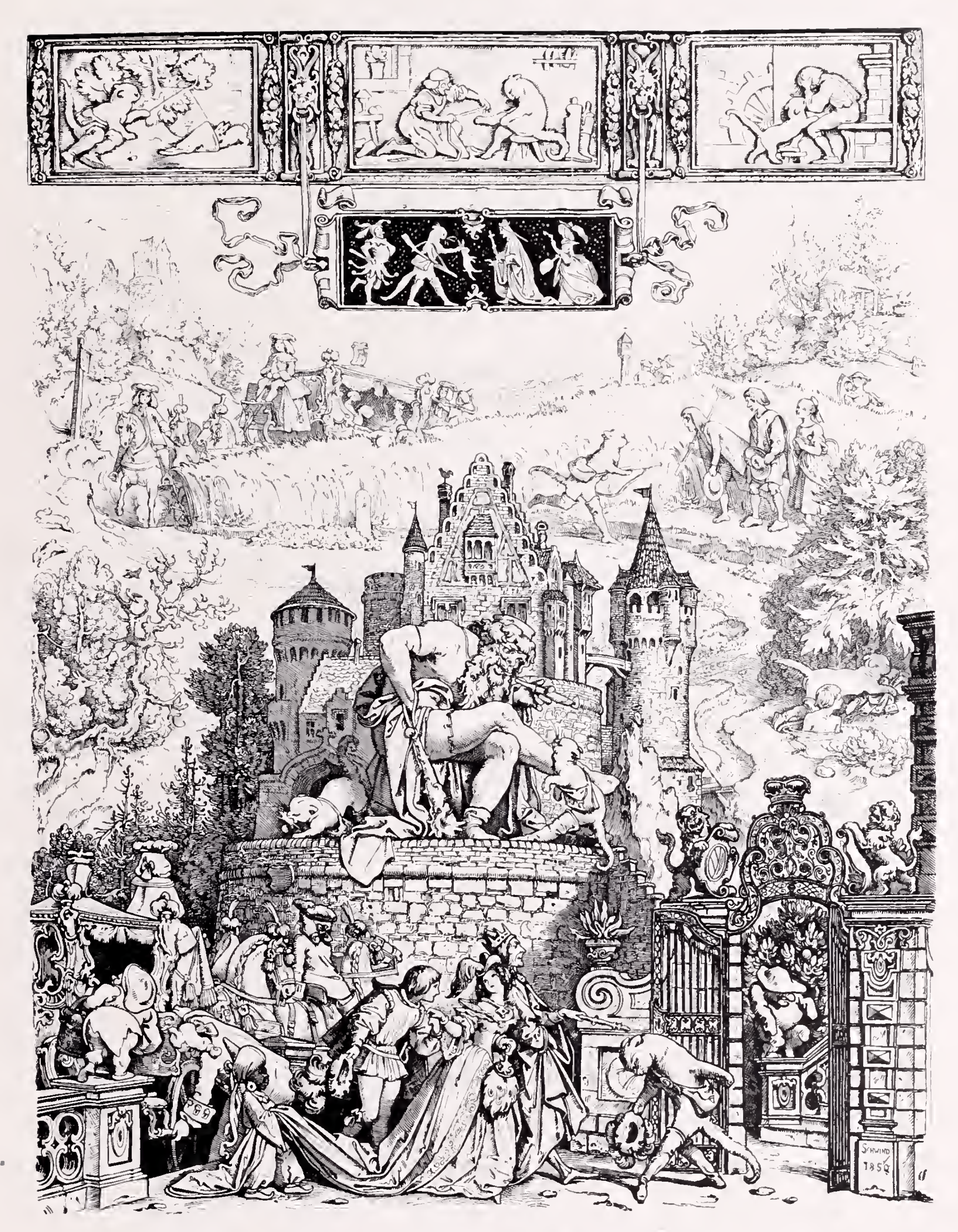
Moritz von Schwind: Die Rose



E. von Steinle: Märchen vom Rhein und vom Müller Radlauf



Moritz von Schwind: Ritter Kurts Brautfahrt



Moritz von Schwind: Der gestiefelte Kater

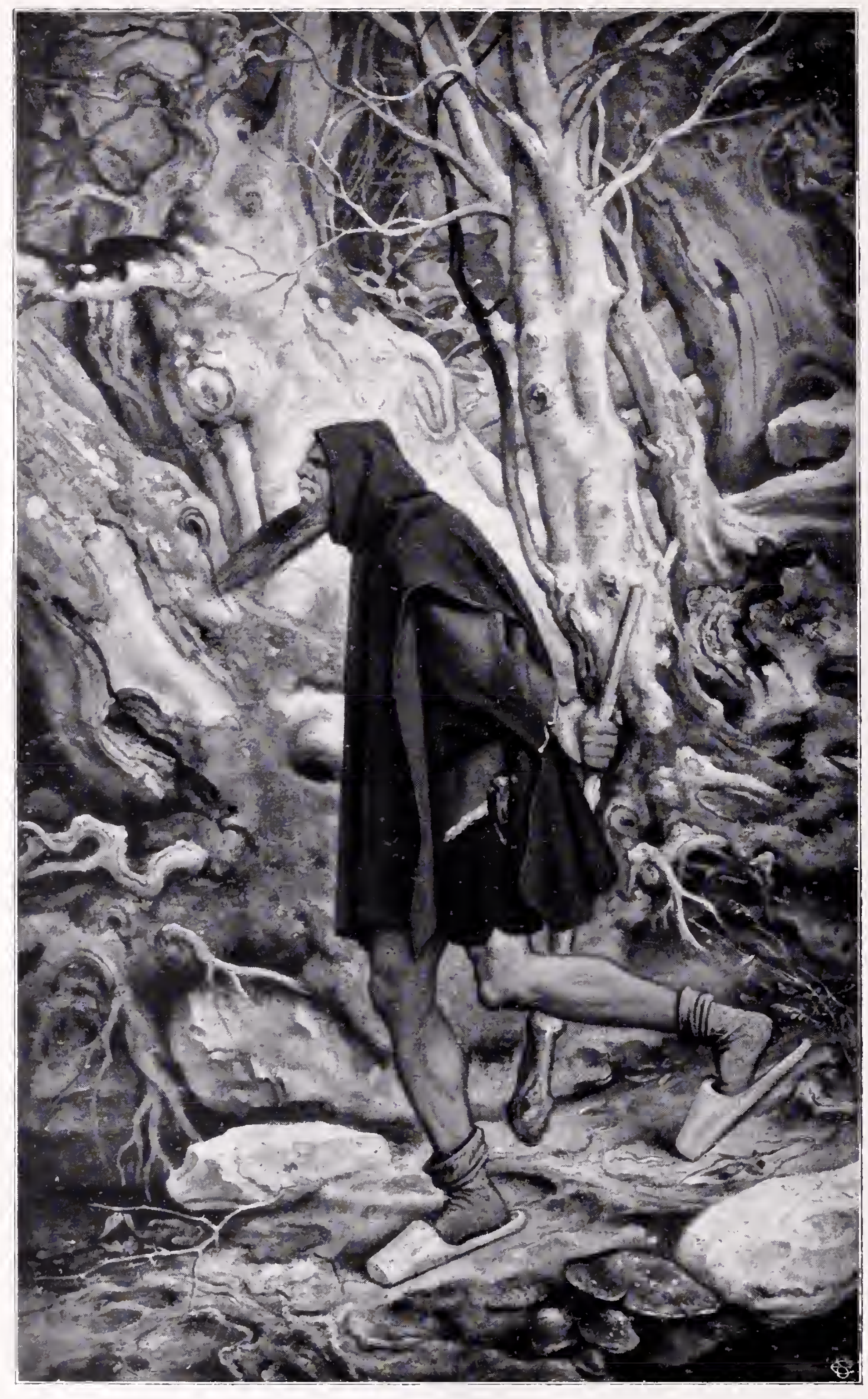


Moritz von Schwind: Erlkönig



Nach einer Aufnahme der Photographischen Union, München

W. Räuber: Bekehrung des heiligen Hubertus



Nach einer Aufnahme der Photographischen Gesellschaft, Berlin

Moritz von Schwind: Rübezahl



Nach einer Aufnahme der Photographischen Gesellschaft, Berlin

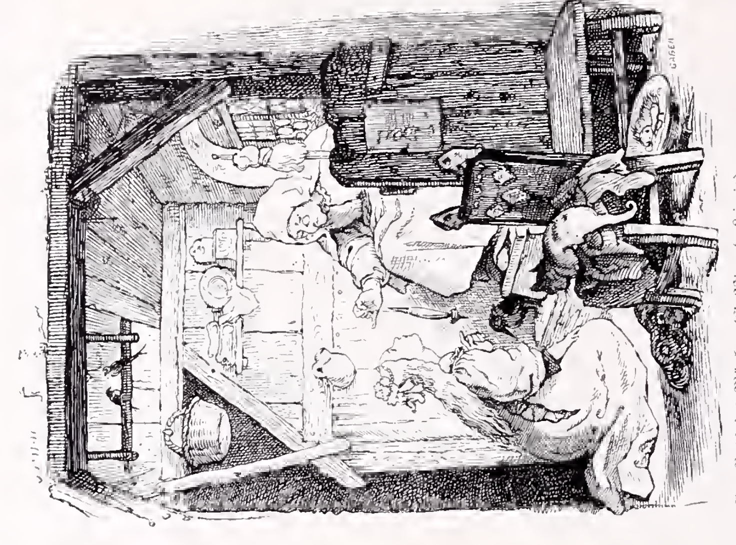
Moritz von Schwind: König und Nixe



Moritz von Schwind: Aschenbrödel (Schuhprobe)



Ludwig Richter: Genovefa



Aus Bechsteins Märchen (G. Wigand, Leipzig)

Ludwig Richter: Dornröschen



Aus Bechsteins Märchen (G. Wigand, Leipzig)

Ludwig Richter: Der kleine Däumling

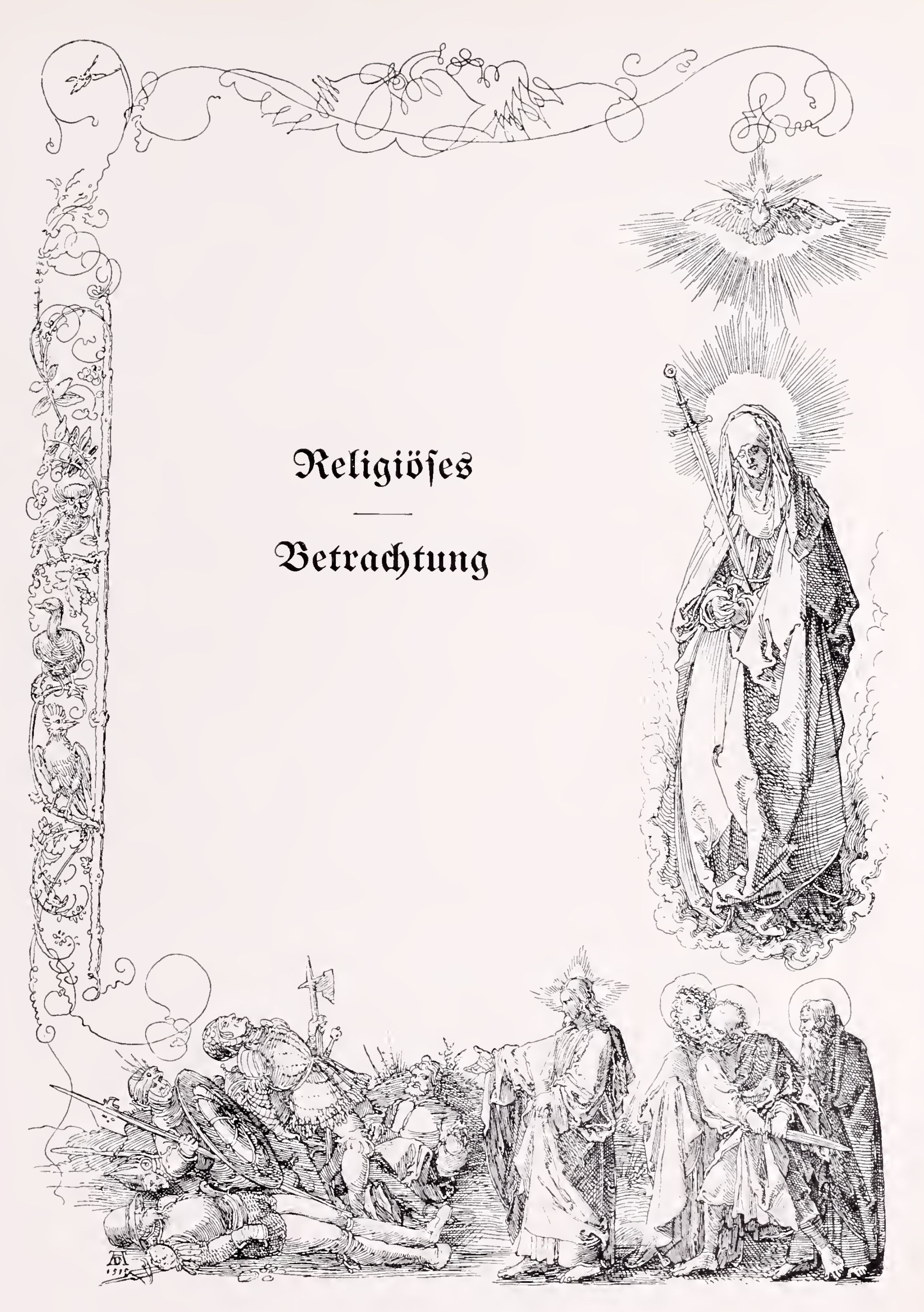


Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Viktor Müller: Schneewittchen mit den Zwergen



Moritz von Schwind



Religiöses

Betrachtung

Aus Dürers Randzeichnungen zum Gebetbuch Kaiser Maximilians





Nach einer Aufnahme von Fr. Höfle, Augsburg

Albrecht Altdorfer: Die Geburt Mariä



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Meister des Marienlebens: Die Vermählung Mariä



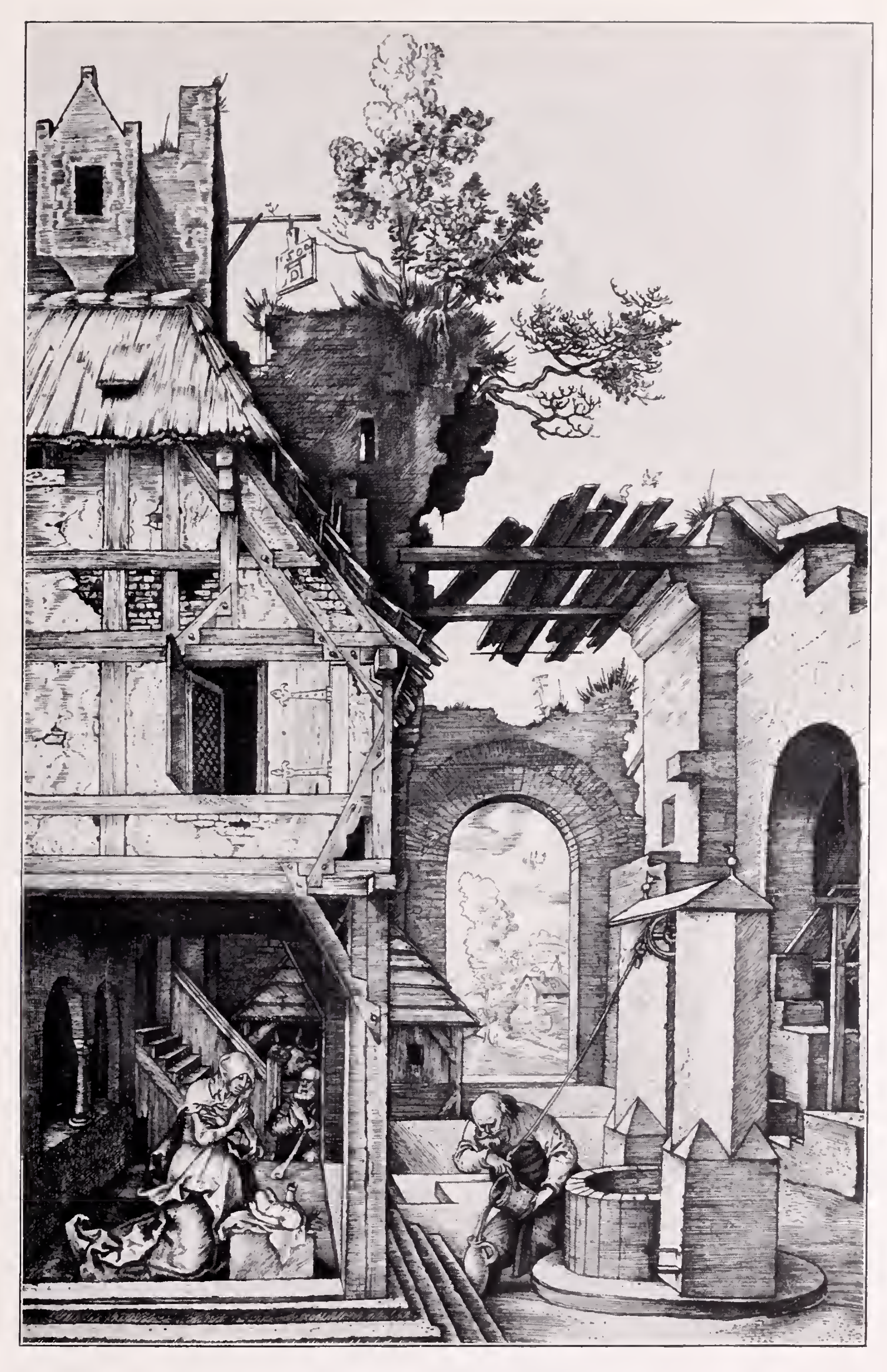
Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Jos. von Führich: Gang Mariens über das Gebirge



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Martin Schaffner: Die Verkündigung Mariä



A. Dürer: Die Geburt Christi



Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Martin Schongauer: Die Anbetung der Hirten



Stephan Lochner: Die Madonna in der Rosenlaube



Stephan Lochner: Die Anbetung der Könige



Unbekannter Meister: Paradiesgärtlein



Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Albrecht Altdorfer: Am Brunnen



Nach einer Aufnahme von F. & O. Brockmanns Nachf., Dresden

Lucas Cranach d. A.: Ruhe auf der Flucht



A. Dürer: Die heilige Familie in Ägypten



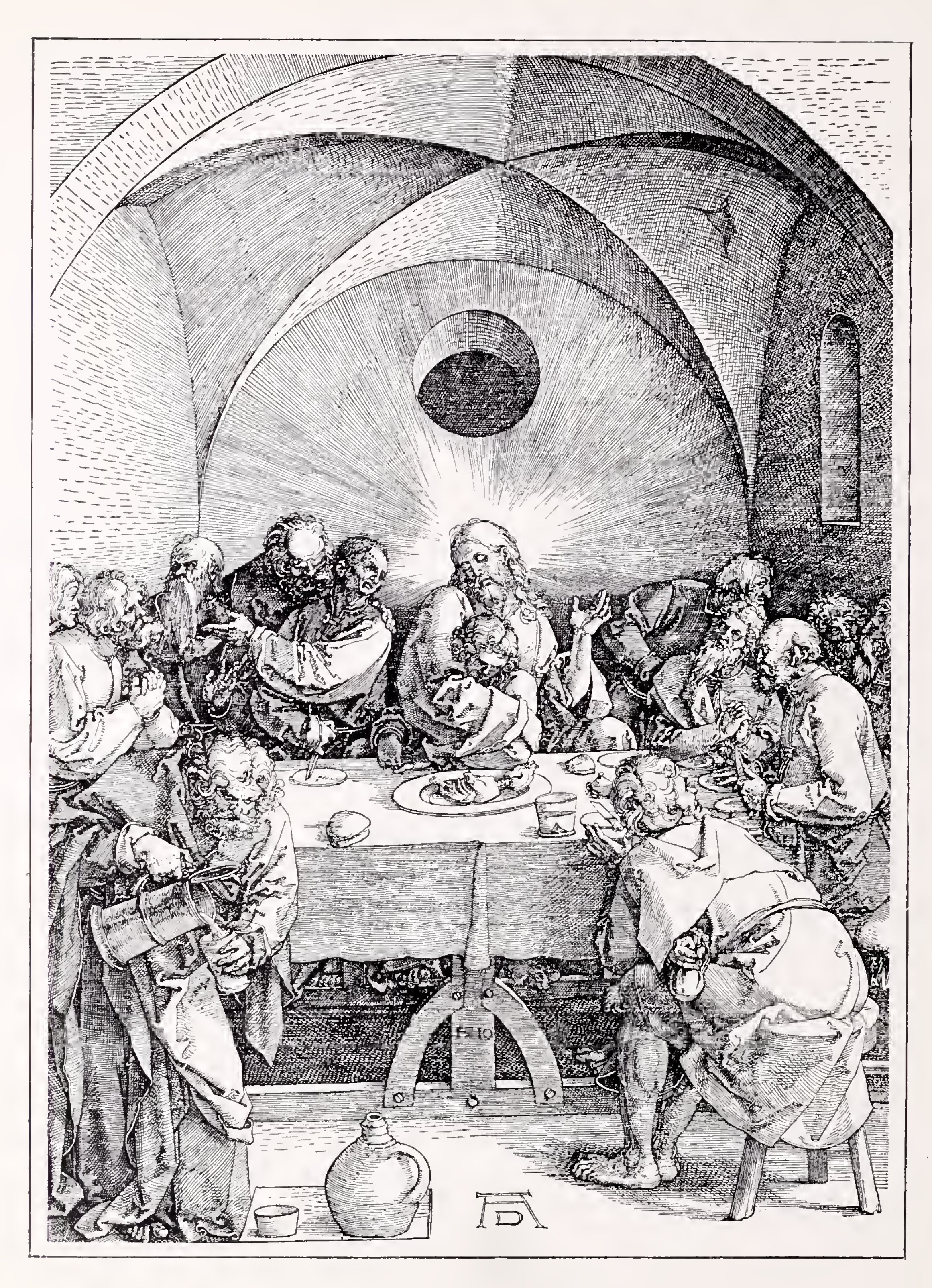
A. Dürer: Madonna mit Kind



Lucas Cranach d. Ä.: Christus und die Samariterin



A. Dürer: Christi Abschied von seiner Mutter



A. Dürer: Das Abendmahl



A. Dürer: Christus auf dem Oelberg



A. Dürer: Gefangennehmung Christi



A. Dürer: Christus vor Kaiphas



A. Dürer: Die Geißelung



A. Dürer: Die Dornenkrönung



A. Dürer: Der Schmerzensmann

Adam Kraft: Kreuztragung



A. Dürer: Christus am Kreuz



Christuskopf (nach Dürer)



Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsaß)

Meister des Hl. Bartholomäus: Die Kreuzabnahme



Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsaß)

Martin Schongauer: Die Grablegung



Hans Holbein d. J.: Kopf des „Christus im Grabe"



Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsaß)

Hans Holbein d. J.: Christus im Grabe



Nürnberger Meister um 1520: Mater dolorosa



A. Dürer: Die Auferstehung



A. Dürer: Dreifaltigkeit



A. Dürer:

Die Apostel Johannes und Petrus

Die Apostel Paulus und Marcus



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

H. Holbein d. Ä.: Die Heiligen Barbara und Elisabeth



Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

H. Burgkmair: Johannes auf Pathmos



Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsaß)

Mathias Grünewald: Die Eremiten Antonius und Paulus



Nach einer Aufnahme von Fr. Hoefle, Augsburg

Michael Wohlgemut: Der heilige Bernhard



A. Dürer: Hieronymus in der Zelle



A, Dürer: Die Melancholie



A. Dürer: Ritter, Tod und Teufel



Mit Genehmigung von H. O. Miethke, Wien

F. Hodler: Die Enttäuschten



Ludwig Herterich: Hutten



Photographie-Verlag der Photographischen Union, München

Ed. von Gebhardt: Auferweckung des Lazarus (Ausschnitt)

Ed. von Gebhardt: Die Jünger zu Emmaus



W. Steinhausen: An ihren Früchten sollt ihr sie erkennen



F. v. Uhde: Herr, bleibe bei uns!

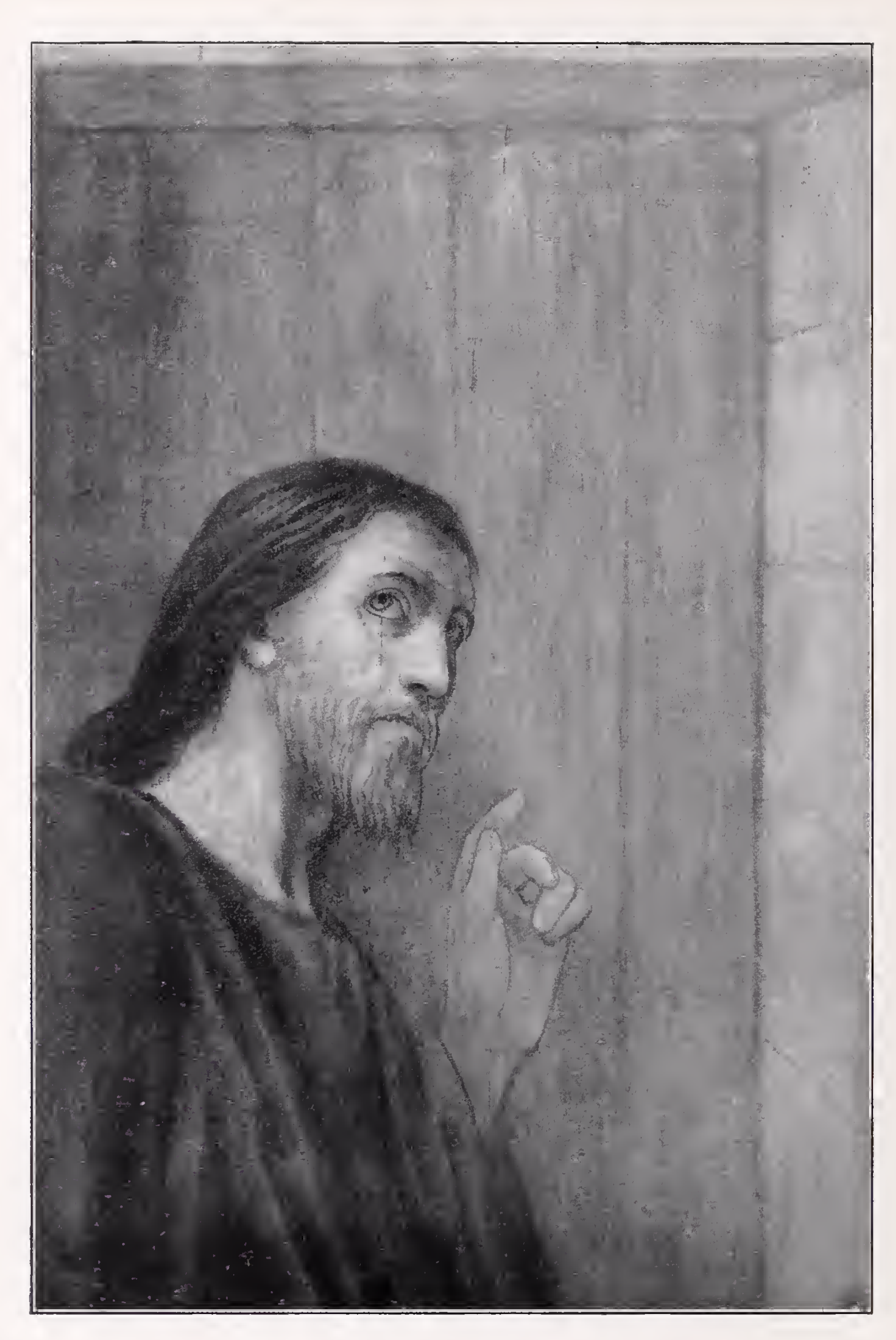
Nach einer Aufnahme der Photographischen Union, München

F. v. Uhde: Der Kinderfreund



Mit Genehmigung von Rud. Schuster, Berlin

F. v. Uhde: Sei unser Gast!



W. Steinhausen: Horchender Christus

Hans Thoma: Christus und Nikodemus



A. Dürer: Die apokalyptischen Reiter



A. Dürer: Hände eines alten Mannes



A. Dürer

Verzeichnis der Künstler und Bilder




BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 21185 4994

